

第48回上越市美術展覧会 第3回運営委員会

次 第

日時 平成31年2月18日(月) 午後2時から
会場 高田公園オーレンプラザ 研修室

1 開 会

2 運営委員長あいさつ

3 報 告

第48回上越市美術展覧会の結果について

- ・ 出品数、入選数及び入場者数
- ・ 入賞、佳作認定者一覧
- ・ アンケート集計結果

4 議 題

(1) 第49回上越市美術展覧会について

- ・ 会期と会場等について

(2) 無鑑査出品候補者の推薦について

(3) 2020年に開催する第50回上越市美術展覧会について

(4) その他

5 その他

6 閉会

第48回上越市美術展覧会 開催結果（報告）

- 会期 平成30年9月30日（日）～10月8日（月・祝）の9日間
 午前10時～午後6時（最終日は午後4時終了）
- 会場及び展示部門
 - ・ 高田公園オーレンプラザ …洋画・版画、写真
 - ・ ミュゼ雪小町 …日本画、彫刻・立体造形、工芸・グラフィックデザイン、書道
- 展示 313点（前回324点）
- 入場者数（9日間延べ）
 - ・ 高田公園オーレンプラザ…2,840人
 - ・ ミュゼ雪小町 …1,533人 合計 4,373人 （前回 4,975人※）

※入場者数について
 前回比602人の減であったが、市展は会場ごとに入場者をカウントしていることから、重複した集計となっており、前回の3会場（ミュゼ雪小町、旧第四銀行、市民プラザ）から2会場となった今回、入場者数を単純に比較はできない。

部 門	公 募 作 品										無 鑑 査 作 品	
	出品者数 人	出品点数 点	入 選 点 数							出品者数 人	出品点数 点	
			点	内：入賞	市展賞	優秀賞	奨励賞	日報賞	佳作			
1 日本画	13	14	14	2	-	-	2	-	2	7	7	
	9	9	9	1	-	1	-	-	1	8	8	
2 洋画・版画	109	113	110	12	1	2	8	1	11	18	18	
	103	112	104	11	1	2	7	1	11	19	19	
3 彫刻・ 立体造形	7	7	7	1	-	1	-	-	2	2	2	
	6	7	7	1	-	1	-	-	2	2	2	
4 工 芸・ グラフィック デザイン	18	22	22	2	-	1	1	-	2	3	3	
	15	16	16	2	1	-	1	-	2	4	4	
5 書 道	44	47	47	5	1	1	2	1	5	29	29	
	57	61	61	6	1	1	3	1	6	28	28	
6 写 真	81	114	113	9	1	1	6	1	9	7	7	
	97	135	127	10	1	1	7	1	10	8	8	
合 計	272	317	313	31	3	6	19	3	31	66	66	
	287	340	324	31	4	6	18	3	32	69	69	

下段は第47回の数

第48回上越市美術展覧会 日付別入場者数

会場		高田公園オーレンプラザ		ミュゼ雪小町		合計(人)	第47回	増減	備考
日付	曜日	人数	内、高校生以下	人数	内、高校生以下				
9月30日	日	359	19	174	11	533	532	1	開場式・表彰式
10月1日	月	318	6	111	15	429	569	-140	
10月2日	火	293	5	159	11	452	477	-25	
10月3日	水	349	6	129	17	478	425	53	陸上競技大会、野球大会あり
10月4日	木	304	7	139	15	443	400	43	
10月5日	金	178	6	136	24	314	413	-99	
10月6日	土	345	19	240	15	585	690	-105	
10月7日	日	314	27	213	23	527	820	-293	台風接近
10月8日	月・祝	380	18	232	21	612	649	-37	午後4時で閉会
合計		2,840	113	1,533	152	4,373	4,975	-602	

第48回上越市美術展覧会 入賞・入選(佳作)作品一覧

部門	賞等	氏名(雅号)	題名	
日本画	奨励賞	カナイ ヤスオ 金井 靖夫	シウガイゲンエキ 生涯現役	
	奨励賞	アヅカワ ナツコ 荒川 夏子	ILLUSION(イリュージョン)	
	佳作	サワダ コ子 澤田 ノ子	インパチェンス	
	佳作	ニシキモトコ 西脇 元子	ミズバショウ 水芭蕉	
洋画・版画	市展賞	カザマ マサヒロ 風間 正弘	プラント	
	優秀賞	ニシジマ カズオ 西島 和男	ゲンジヨ 原初	
	優秀賞	ガイヌマ タクシ 貝沼 健志	コウランケイ 香嵐溪	
	奨励賞	イケガミ マモル 池亀 守	ヴェネチア・リアルト橋	
	奨励賞	ワクリ シンヤ 和栗 辰哉	ハナハス 花蓮	
	奨励賞	タケダ マサカツ 竹田 正勝	イチダニウコン 一打入魂	
	奨励賞	コウサカ タケン 上坂 健	ネーエツ、頂戴!	
	奨励賞	ナカザワ フミオ 中澤 文雄	シゼン カタ 自然と語らう	
	奨励賞	ホンダ コウイチ 星田 興一	オンコチシン 温故知新	
	奨励賞	ヨシザキ マサトシ 吉崎 正敏	そして春へ	
	奨励賞	エガワ メグミ 江川 恵	ダイチメドウ 大地鳴動	
	新潟日報美術振興賞	コイケ ノボル 小池 舞	カンブウセイトン 寒風晴天	
	佳作	マエカワ マサミ 前川 正美	シュウカク 喜 収穫の喜び	
	佳作	ヨコタ テカ 横田 知夏	コタロウ 小太郎	
	佳作	サトウ ユアン 佐藤 柚杏	ナツ オフ シンリクシヤ 夏の終わりの侵略者	
	佳作	イケダ ヨウイチ 池田 良一	スイモン 水門	
	佳作	スギハラ アンナ 杉原 安奈	ソウ 創	
	佳作	ミナミサワ シズコ 南澤 ●子	アオ トキ 碧い刻	
	佳作	フジモト シゲル 藤本 茂	ミウコウサン 妙高山	
	佳作	コイケ リウオ 小池 至夫	マシロ スイレンイロ ナツ ヨロ 真白き睡蓮彩る夏の午後	
	佳作	ミヤザキ コ子 宮崎 すみ子	ナニヲ 何を食べているの?	
	佳作	ナシモト ナカ 梨本 ナカ	キンチョウ シケン アサ 緊張 試験の朝	
	佳作	シノハラ マチコ 篠原 真知子	タケス 佇む	
	彫刻・立体造形	優秀賞	タケモト ムツタロウ 竹本 悠太郎	ガツ ショウゾウ 5月の肖像
		佳作	ヤマダ ミツヤス 山田 満康	テ 手
		佳作	イサザキ モエ 家崎 萌	ウチ ソト 内と外
	工芸・グラフィックデザイン	優秀賞	カリノ ヒロカズ 狩野 浩和	マンマルノトウ まんまる野鳥図鑑
奨励賞		タケダ イチロウ 武田 一郎	150年	
佳作		アゲイン マサオ 上石 正夫	カンゼンボサツ 観世音菩薩	
佳作		サトウ ヨウジ 佐藤 洋二	ハナサンリン 『花三輪』	

第48回上越市美術展覧会 入賞・入選(佳作)作品一覧

部門	賞等	氏名(雅号)	題名
書道	市展賞	イシダイラ ガクシュウ 石平 岳舟	リンシ 同陳劉二掌教游湖作 李進詩
	優秀賞	ヤマダチ セイセン 山口 青●	ウキグモ 浮雲
	奨励賞	ハヤサカ サイカ 早坂 彩華	コウテイケンシ 黃庭堅詩
	奨励賞	ホシノ ビコウ 星野 美光	シラクモ 白雲
	新潟日報美術振興賞	ヤザワ コウウン 矢澤 高雲	オカクラテンシン 岡倉天心のことば
	佳作	テラモト サトミ 寺本 聡美	リン リタイハクオクキョウユクシカン 臨 李太白憶旧遊詩卷
	佳作	シマダ ジョカイ 嶋田 如亥	リハクシ ゲツカドクシヤクヨンシュ(ソノイチ) 李白詩・月下獨酌四首(其一)
	佳作	マルヤマ センカ 丸山 泉花	オウショウレイシ 王昌齡詩
	佳作	イワサキ ケイカ 岩崎 恵華	オウイン 王維詩
	佳作	ワタナベ オウカ 渡邊 桜香	オウ ショウレイ 王昌齡
写真	市展賞	マツキ アキラ 松木 章	セイ 生をつなぐ
	優秀賞	コバヤシ ケンイチロウ 小林 健一郎	コショウガツキョウジ ウマ 小正月行事「馬」
	奨励賞	オカニフ エイチ 岡野 永一	タカダコウエン ヨシダテチュウ 高田公園で子育て中
	奨励賞	ニシカタ マサアキ 西● 正明	ダイカンランシヤ 大観覧車
	奨励賞	ミヤザワ タケオ 宮澤 武男	ショウシュ オトズ 初秋の訪れ
	奨励賞	ササキ ススム 佐々木 進	ボンショク 暮色
	奨励賞	カネコ カズヒロ 金子 和博	ツツ 冷てえ
	奨励賞	セキ トシオ 関 敏雄	イクウカン 異空間
	新潟日報美術振興賞	ナカザワ カツジ 中澤 勝治	バンカ 晩夏
	佳作	ナガサワ シゲコ 長澤 滋子	アキバ 秋映え
	佳作	マツモト エイキ 松本 栄規	ヤクドウ 躍動
	佳作	マチダ タカオ 町田 貴夫	アマ イフト 天の磐戸
	佳作	スヤマ ケンイチ 陶山 謙一	フタリ テツダ 二人でお手伝い
	佳作	ノマタ ノボル 野俣 昇	フブキ ナカ 吹雪の中で
	佳作	オガワ ヨシヒロ 小川 義弘	ショウワ カタ 昭和を語る
	佳作	ヒライ セイイチ 平井 誠一	ボショウ 慕情
	佳作	イマイ ユウイチ 今井 悠一	ソレイ シノ 祖霊を偲ぶ
	佳作	キンダ チエコ 岸田 千枝子	ヤマヒコ 山彦

洋画・版画部門の氏名の●「シズ」の文字は 静

書道部門の氏名(雅号)の●「セン」の文字は 菫

写真部門の氏名の●「カタ」の文字は 片

第48回上越市美術展覧会 アンケート集計結果について

- 調査期間：平成30年9月30日(日)～10月8日(月・祝)…9日間
- 実施場所：高田公園オーレンプラザ、ミュゼ雪小町
- 回答数：161件(昨年度159件)

※ 回答率：(アンケート回答数：161) ÷ (市展来場者数4,373) × 100 = 約3.7%

【主な意見等の内容】

1 会場について

- ・ 会場に関して、平成25年度の会場を分散して以降、一か所での開催を求める声が多い。主な理由としては、会場が分かれていると各会場への移動が大変なので1か所で見たいということだと考えられる。
- ・ この対応として、会期中の土日・祝日に高田公園オーレンプラザとあすとぴあ高田を結ぶ無料シャトルバスを運行している。

2 その他の意見や感想について

- ・ 全体的に好評である旨の意見や感想が寄せられた。
- ・ 改善が必要な意見は対応に努めたい。(主に鑑賞中マナーの呼びかけ)

第48回上越市美術展覧会アンケート集計結果

■調査期間 平成30年9月30日（日）～10月8日（月・祝） 9日間

■アンケート数 161件（昨年度159件）（オーレンプラザ 116件・ミュゼ雪小町 45件）

0 性別

項目	男性	女性	無回答	回答数
回答数	71	89	1	161
回答率（%）	44%	55%	1%	100%

0 年代

項目	10代未満	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代	90代	無回答	回答数
回答数	1	11	4	3	13	17	50	46	12	0	4	161
回答率（%）	1%	7%	2%	2%	8%	11%	31%	29%	7%	0%	2%	100%

1 どちらからご来場くださいましたか。

項目	上越市内から	県内から	県外から	無回答	回答数
回答数	141	15	4	1	161
回答率（%）	88%	9%	2%	1%	100%

（県内） ・妙高市 ・長岡市 ・新潟市 ・糸魚川市
 （県外） ・台湾 ・千葉県 ・長野県 ・愛知県

2 ご自宅から会場までの交通手段をお教えてください。

項目	自家用車	無料シャトルバス	公共交通機関	自転車	徒歩	その他	無回答	回答数
回答数	115	3	6	11	22	2	2	161
回答率（%）	71%	2%	4%	7%	14%	1%	1%	100%

3 ご来場の理由は何ですか。

項目	自身が出品したため	家族、知人が出品したため	広報上越を見て	チラシ・ポスターを見て	美術に興味があるので	高田花ロードを見に来て	その他	無回答	回答数	回答件数
回答数	17	54	26	25	39	2	19	3	185	161
回答率（%）	9%	29%	14%	14%	21%	1%	10%	2%	100%	100%

*複数回答あり

（その他） ・オーレンを訪れてたまたま見かけた ・通りがかり ・仕事で ・毎年必ず見に来ている ・友人にさそわれて ・新聞 ・見たいから
 ・野球の応援のついでに ・たまたま来たら開催されていた ・祖母に連れられて ・授業の一環として ・知人に誘われた為
 ・書道の授業で見るため ・学校の授業 ・校外授業

4 市展をご覧になるのは何回目ですか。

項目	はじめて	2~10回	11回以上	無回答	回答数
回答数	40	78	43	0	161
回答率 (%)	25%	48%	27%	0%	100%

5 4で、2~10回と11回以上を選択した方にお伺いします。今回の市展は、前回と比べていかがでしたか。

項目	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	無回答	回答数
回答数	39	27	33	6	4	12	121
回答率 (%)	32%	22%	27%	5%	3%	10%	100%

6 会場はいくつ回られましたか。

項目	オーレンのみ	ミューゼのみ	すべて	無回答	回答数
回答数	74	19	48	20	161
回答率 (%)	46%	12%	30%	12%	100%

7 会場はいかがでしたか。(高田公園オーレンプラザについて)

項目	良い	普通	悪い	行っていない	回答数
回答数	90	35	6	7	138
回答率 (%)	65%	25%	4%	5%	100%

※無回答含まず

<高田公園オーレンプラザについて「良い」「普通」と答えた方の意見>

- ・車の留め方に問題あり
- ・広くて明るい
- ・駐車場広い
- ・親やすい空間
- ・絵に圧倒されました
- ・会場の所々に休む(隠かける)所があればと思う
- ・ホールだから静か
- ・新しい
- ・子どもも喜んで観た
- ・初めて入りました
- ・整然として見やすい
- ・狭い範囲で沢山観れる
- ・明るい、入場しやすい
- ・スペースが広い
- ・入りやすい
- ・少し暗いかしら?
- ・来館の方がまだ少なかった

<高田公園オーレンプラザについて「悪い」と答えた方の意見>

- ・狭くて作品を離れてみる事ができない
- ・鑑賞者への配慮(私語が多い)
- ・せまい
- ・せまいので見づらい

7 会場はいかがでしたか。(ミューゼ雪小町について)

項目	良い	普通	悪い	行っていない	回答数
回答数	34	26	2	10	72
回答率 (%)	47%	36%	3%	14%	100%

※無回答含まず

<ミューゼ雪小町について「良い」「普通」と答えた方の意見>

- ・彫刻部門は会議室を使った方が良い
- ・自家用車では不便
- ・来場者数が少すくないようですが...
- ・明るくて展示がとても見やすい
- ・来館の方がまだ少なかった
- ・市民プラザ、まちかど交流館と比べて静か
- ・明るさは適当だが、狭くておちつかない
- ・高齢者にとっては不便ですね(でも仕方がない 素敵な施設ですもの。)

<ミューゼ雪小町について「悪い」と答えた方の意見>

- ・5Fに行くまで大変、1時間しか駐車場が無料にならず

8 出品目録(パンフレット)についてご意見あればお聞かせください。

- ・今年は作品鑑賞会のおしらせがパンフレットの中に入っていて良かった。
- ・表紙がすてきでした。
- ・すてき。
- ・申し訳ないけど切って小額に入れたい程。
- ・お洒落ですね。
- ・すばらしい！！
- ・見やすい。
- ・写真がきれい。
- ・ふつう。
- ・できれば全員の作品をお願いしたい。
- ・違う方の絵も見てみたい。
- ・良好。
- ・明るくとも見やすいです。
- ・美しく、毎年楽しみにしています。
- ・毎年同じ。
- ・詳細な講評などがあり、鑑賞の参考になりました。

9 市展のほか、高田花ロードもご覧になられますか。

項目	見に行く	見に行かない	見に行ってきた	回答数
回答数	2	0	3	5
回答率 (%)	40%	0%	60%	100%

※無回答含まず

自由意見

■主に会場に関すること

- 13 同じ会場にして欲しいです。
- 21 ミュゼの表示がわかりにくかった。
- 24 駐車場がせまくて遠くから歩いてくるのが大変でした。
- 26 照明が前回に比べ良くなった。
- 27 妙高市の市展と雰囲気が良い。
- 31 会場は1つにしてほしい。車での移動ではありますが、不便。例えば教育プラザで1つにしてみることはできませんか？
- 35 オーレンプラザが会場の場合、桜・蓮・の季節にしてはと…しかし芸術の秋？
- 39 昨年カナダから子どもと共に実家で暮らしています。この会場、子どもの遊び場もありゆっくり久しぶりに知人の絵にも触れられ有意義な休日を通せ良かったです。
- 41 オーレンプラザの会場は良かったが、動線が人とダブリ、ぶつかり ゆっくり見れなかったので今後、考えて頂きたい。
- 48 洋画、版画、日本画と、いつものように同一会場にいただけると見やすい。
- 49 会場が複数となると観る人の立場からとても不便である。市展なのだから、市の所有する建物を1年も前から会場をおさえるなどして、一ヶ所で開催してほしい。
- 51 一ヶ所で見れるようにして下さい。
- 52 会場が以前のように3箇所ではなくなったのは良かったです。上越市内の実情で一箇所の会場というのは無理なのではないでしょうか？とても残念です。ミュゼ雪小町も落ち着いて観賞できますし、オーレンプラザは初めてでしたが、環境もよく落ちつきのある建物でした。ここで全ては無理なのではないでしょうか？観賞している間にもそのような「一ヶ所だといひのにね」との声が聴かれました。力作ぞろいで楽しませて頂きました。
- 56 出来れば会場は一堂をお願いします。
- 69 欲を言えば、一箇所での開催がありがたいのですが。
- 78 今年の二会場で数年継続し、その後ご一考下されれば幸いです。
- 82 もう少し、イスがあれば良いのでは。
- 84 一ヶ所にしてほしい。
- 90 場所が一ヶ所の方がよいと思う。
- 97 座る場所があるのが、お年よりにとってよいと思いました。
- 102 一ヶ所だったらもっと良い。
- 106 場所は一場所の方が良い。
- 107 オーレンプラザは新しい会場で、広くて照明も良くて気持ちよく楽しく見させていただきました。
- 117 全作品を一会場にしてほしい。
- 122 前回のように、市民プラザで書道と写真を会場にして欲しい。
- 123 一ヶ所で観ることが出来たら、もっと便利になりますのにね。
- 151 1会場で見られる用にしてほしい。鑑賞会、早くしてほしい。遅いです。終わる頃になってではダメです。
- 158 同一会場にした方がよいと思います。
- 163 全作品が一同に見る事が出来る教育プラザが一番良いと思います。是非お願い致します。

■主に展示に関すること

- 79 写真の展示法と洋画の展示方法を同じ方法にしてほしい。

■審査に関すること

- 23 審査員は1名ではなく、2名以上がよろしいと思います。
24 賞をもらった作品に、どこがいいのかわからないのがありました。

■各部門に関すること

【日本画】

【洋画・版画】

- 3 絵画作品で稚せつな作品もあると思う。もう少し選考したらどうか。
33 作品紹介文に、洋画(油彩)、日本画、版画等の区別をつけてほしい。できれば画材(パステル、水彩、油彩との区別も)
45 洋画の風景画も場所がわかればよいと思う。

【彫刻・立体造形】

【工芸・グラフィックデザイン】

【書道】

- 134 浮雲が特に目をひき、よかったです。私は、書のことにはよくわからないのですが、すごいなあと思いました。
150 書道は無鑑査が多く、非常に残念です。流派による差別があるのか、偏りがありますね。
156 今回、書道にしても見えて楽しいものが多かった。なにかしら新しい風を感じました。ありがとうございました。

【写真】

- 25 写真部門無鑑査の方の作品でダンボールで出展されているのは失礼です。妙高市々展他の市展でも、そういう写真は出展されておられません。無鑑査は見本ではないのでしょうか。
37 写真の大きさがバラバラなので統一してほしいです。少し見づらいつ感じました。
45 写真のさつえい場所の明記があればもっと良いと思う。
63 写真は、額装と義務付けられているのに、無鑑査作品の1つが「ダンボール」というのは、さんねんだ。無鑑査も2年に一度は、他の人とチェンジした方がよい。写真部門の無鑑査がへたすぎるので、見にくるお客さんに対して失礼だ。
65 色々な写真が見れてよかった。
75 写真撮影場所が判れば有りがたい。見れば判るものもありますが…。

■その他、全体にかかること、意見・感想など

- 6 市民の皆さんの意欲的な作品を拝見させて頂きました。毎年楽しみにしております。
8 みなさんのすばらしい作品を見せてもらいました。ただ見る人の話し声気が気になりました。鑑賞態度はよくありませんね。
9 普段、子連れのため美術館等に行きたいと思ってもなかなか行けないので、気軽に芸術に触れられて嬉しかったです。
11 ありがとうございました。みなさまがんばっておられますので励みになります。何人か知人がおられますので、はりあいです。
31 鑑賞会を開期の始めにしてほしい。知識、見解をもって見ると納得できるように思います(いつもより講評会に集まる人が少ないと感じた。はじめに見た人は改めて来ないのでは?)美術館がほしい。芸術面での幅が出るのではないかと思います。

- 32 すてきな作品ばかりです 長く続けて下さい。
- 40 友人の紹介で来場しましたが、もっと大々的に宣伝してほしいです。もっと多くの方に見ていただきたい、すばらしい展をありがとう御座居ました。
- 47 前を通り過ぎたり、1ヶ所で多勢でおしゃべりや、解説のマイクが大きく、ゆっくりみれなかった。
- 54 静かにみる様に周知して欲しい①中年女性のグループ、始めから終わり迄、ペチャクチャ大声で話していて迷惑！②案内のパンフレットを丸めて、見ている間中ポンポンと肩を叩いて音をたてる。どうして静かに見せてくれないのか不思議。苦になりました。
- 55 初日の役員の話声が大きくて、気分がわるかった。
- 57 いつもありがとうございます。高校の部活顧問をしています。生徒たちは、はじめて画給かいて出品しました。ありがとうございました。
- 59 高田公園全体の景観(日本一)市長さんに伝えてくんね。注:社会教育(生涯学習)発展のためにもーネ。
- 72 若い年代の方が参加するように考えていただきたいほしい。(含む 高校・大学生)
- 76 素晴らしい作品ばかりで心が打たれました。生きる元気をいただきました。ありがとうございました。
- 77 コンテストではなく市民文化祭にしては(落選なし)原則全部展示する。結果…すそのの拡大・事務局の事務軽減
- 80 今回は近くで見れて良かったです。いつもこうして欲しい。
- 85 いつも楽しみにしております。次回も必ず来たいと思います。ありがとうございました。
- 87 友人の作品が良かったです。3名~4名でした。
- 89 佳作以上の作品については、作者のコメントがあればうれしい。(より楽しめる)
- 93 みなさんががんばっていますね。これからでもまねをして絵を書いて見たいです。
- 96 素敵でした。
- 116 作品の力強さとか繊細さはあったが、何か訴えるものが少しかける思いがした。
- 124 外を歩いていてもすぐわかるように、ポスターや垂れ幕など出してほしい。様々な表現をコンパクトに見られて、とても楽しかった。
- 125 いつも思うのですが、作品を友達と来られて見られている方々、1つ1つ感想を言いながら見てもらったり、廊下で井戸端会議をしていたり、ぜひ、静かに鑑賞していただく事を切にお願い致します。どこの美術館でもこれは最低のマナーです。
- 126 最高。
- 127 いつもお知らせ頂いて、ありがとうございます。楽しみにしております。知人の方がいらっしゃるので、会えずともお元気でいらっしゃっていると感じて、うれしくなります。
- 128 力作ぞろいの素晴らしい展覧会です。
- 129 大変よかったです。
- 130 もっと町中にポスターを。(広報が足りない)以前パンフを見て、見に行こうと決めていたが、それ以降、目につくものがなく忘れていた。たまたま景色を見ようと5Fへ来たらずっと見ていたので「お〜！」と見てきました。見そこねたら又さんご後悔するだろうから、良かった良かった。
- 131 近い場所よかったです。
- 139 とても上手な作品ばかりでした。
- 141 最高。
- 142 たのしい。
- 149 鑑賞説明会は今回終わりの方でしたが、早い方が良かったと思います。
- 151 1会場で見られる用にしてほしい。鑑賞会、早くしてほしい。遅いです。終わる頃になってではだめです。
- 153 鑑賞会をしているのに出会うと、作品が見づらく(大勢の人が作品の前に出ているので)、良くないと思います。
- 157 鑑賞会のお知らせは、全館放送だけで十分です。
- 159 自転車(走行・駐車ともに)じゃま。
- 163 鑑賞会がはじまったら説明会を出来るだけ早くお願い致します。

第49回上越市美術展覧会 会期と会場等について (案)

1 会期

平成31年10月6日(日)～10月14日(月・祝)

※ 会期中の10月8日(火)は高田公園オーレンプラザの休館日にあたるが、市展の会期中のため開館するよう調整する。

2 会場

高田公園オーレンプラザ、ミュゼ雪小町

3 各部門展示会場

施設	部屋名	第49回展示部門 (案)	第48回展示部門
高田公園 オーレンプラザ	ホール	日本画 洋画・版画 彫刻・立体造形 工芸・グラフィックデザイン	洋画・版画
			写真
ミュゼ雪小町	ギャラリー A・B・C	書道 写真	日本画
			書道
	ロビー 多目的室		工芸・グラフィックデザイン
			彫刻・立体造形

4 作品審査

平成31年9月28日(土)

5 シャトルバスの運行について (案)

第48回市展 無料シャトルバス

運行実績 10月6日(土)～8日(月・祝)			
あすとぴあ 高田発	乗車 人数	高田公園 オーレンプラザ発	乗車 人数
9:00	1	9:30	0
10:00	0	10:30	3
11:00	3	11:30	2
12:00	1	13:00	11
13:30	5	14:00	3
14:30	4	15:00	3
15:30	2	16:00	1
※16:30	2	※17:00	1
※17:30	0	※18:00	0
18		24	

※10月8日(月・祝)は運行していない

→ 第49回市展 無料シャトルバス(案)

無料シャトルバス運行表 (会期中の土・日・祝日のみ運行)	
あすとぴあ高田発	高田公園 オーレンプラザ発
	10:30
11:00	11:30
12:00	13:00
13:30	14:00
14:30	15:00
15:30	16:00
※16:30	※17:00

①市展の会場時間前のため運行しない

12 ②3日間の実績から乗車者がいないため運行しない

無鑑査出品候補者

- 1 内規第4条(1)の規定による人
運営委員会が特に顕著と認めた作家
- 2 内規第4条(2)の規定による人
市展の同一部門において一定の成績をおさめ、運営委員会が認定した人

部 門	氏 名	受賞回数	
写真	関 敏雄	市展賞1回	第30回（市長賞）
		優秀賞1回	第38回
		奨励賞4回	第37、44、47、48回
		新潟日報 美術振興賞	
	竹田 捷幸	市展賞2回	第36、46回
		優秀賞	
		奨励賞1回	第35回
		新潟日報 美術振興賞1回	第40回

第50回上越市美術展覧会について

1 開催について

美術文化の向上を図ることを目的に、昭和46年の第1回大会から始まり、平成32年に第50回大会を迎えるもの。

2 会期 2020年10月中（未定：10月3日（土）～10月11日（日））

※ 東京オリンピックの開催にあたり、2020年に限って10月の「体育の日」は7月24日（金）の「スポーツの日」となる。なお、2021年以降は10月の第2月曜日が「スポーツの日」となる。

○ 2020年7月24日（金）「スポーツの日」として祝日になる

→ 2020年10月第2月曜日は平日に

10月									
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
← 会期(9日間確保) →							※		

※2020年のみ祝日ではなくなる

3 会場 高田公園オーレンプラザ、ミュゼ雪小町

4 第50回市展について（意見募集）