

## なおえつ うみまちアート 来場者アンケート 集計結果

## 1. 回答者の属性（回収数：351）

## (1) 性別

	男性	女性	無回答
票 数	165	174	12
構成比	47%	50%	3%

## (2) 年齢

	20代以下	30代	40代	50代	60代	70代以上	無回答
票 数	62	59	80	72	46	28	4
構成比	18%	17%	23%	21%	13%	8%	1%

## (3) 住まい

	市内	直江津	県内	県外	無回答
票数	175	71	68	46	62
構成比	50%	17%	19%	13%	18%

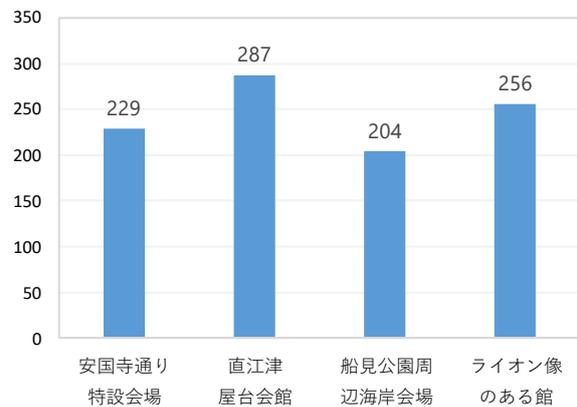
## 2. 調査結果

### I 作品を鑑賞した会場（鑑賞予定含む） ※複数回答

安国寺通り 特設会場	直江津屋台 会館	船見公園周 辺海岸会場	ライオン像 のある館
229	287	204	256

#### 【所見】

アンケートでは、4会場の中では屋台会館の回答が最も多く、船見公園周辺海岸会場が最も少ないが、来場者の実績をみると、各会場で大きな差はみられなかった。このうち、半分弱の方は4会場全てを周っているが、1か所のみ、2か所のみという方もそれぞれ2割ずつおり、来場者の他会場への誘導について課題がみられた。

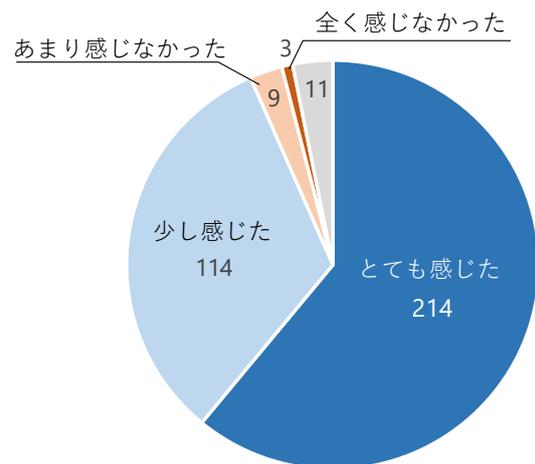


### II 作品の魅力や直江津地区の景観・文化等の魅力を感じたか

とても感じた	少し感じた	あまり感じなかった	全く感じなかった	無回答
214	114	9	3	11
61%	32%	3%	1%	3%

#### 【所見】

作品や直江津の魅力について、「とても感じた」「少し感じた」と回答した方が9割以上であり、多くの方に作品とともに直江津地区の魅力を伝えることができた。「あまり感じなかった」「全く感じなかった」と回答した方は市内の方が多く、特に地域の魅力は感じにくい面があったものと考えられるが、そうした方においても、イベントそのものに対しては、自由記述で肯定的な意見が多く見受けられ、総じておおむね満足いただけたものと思われる。

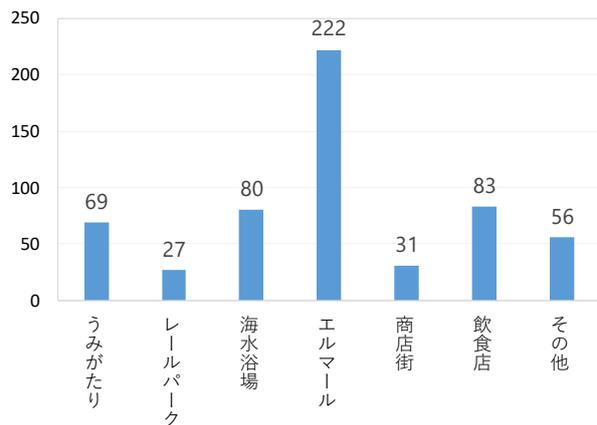


### Ⅲ 会場以外に市内で立ち寄った場所 ※複数回答

水族博物館 うみがたり	D51 レール パーク	直江津 海水浴場	エルマール	商店街 (土産等)	飲食店	その他
69	27	80	222	31	83	56

#### 【所見】

来場者の多くがエルマールへ立ち寄っており、施設そのものの求心力に加え、会場を巡るルートに近接していることや、気軽に立ち寄れることなどが影響しているものと考えられる。次点は飲食店であり、9月から実施されたスタンプリナー完成者への商品券プレゼントの影響があったものと思われる。いずれかへ立ち寄った方は全体で9割弱となっており、商店街への誘導などの課題は残るものの、一定程度回遊を促進することができた。

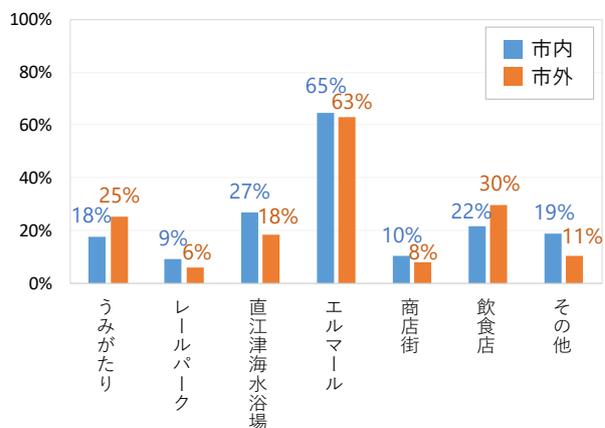


#### 【クロス集計】市内・市外別

	水族博物館 うみがたり	D51 レール パーク	直江津海 水浴場	エルマール	商店街 (土産等)	飲食店	その他
市内 (n=175)	18%	9%	27%	65%	10%	22%	19%
市外 (n=114)	25%	6%	18%	63%	8%	30%	11%

#### 【所見】

全体の傾向として市内・市外で大きな差異は見られないが、うみがたりや飲食店への立ち寄りには市外の方がやや多くなっている。どこにも立ち寄らなかったのは市内来場者が15%、市外来場者が7%であり、市内来場者をまちなか回遊につなげることが課題である。

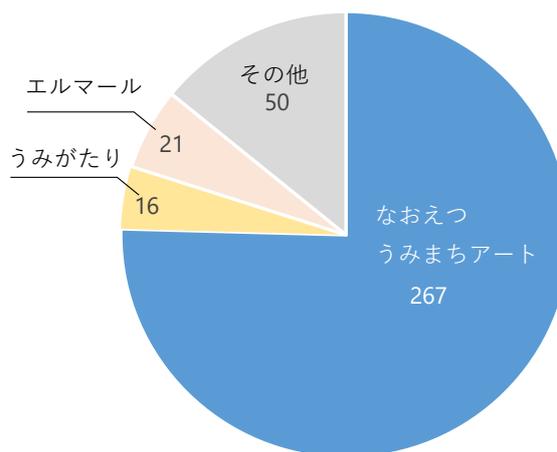


#### IV 直江津地区を訪れた一番の目的

なおえつ うみまちアート	水族博物館うみがたり	エルマール	その他・無回答
267	16	21	50
76%	5%	6%	13%

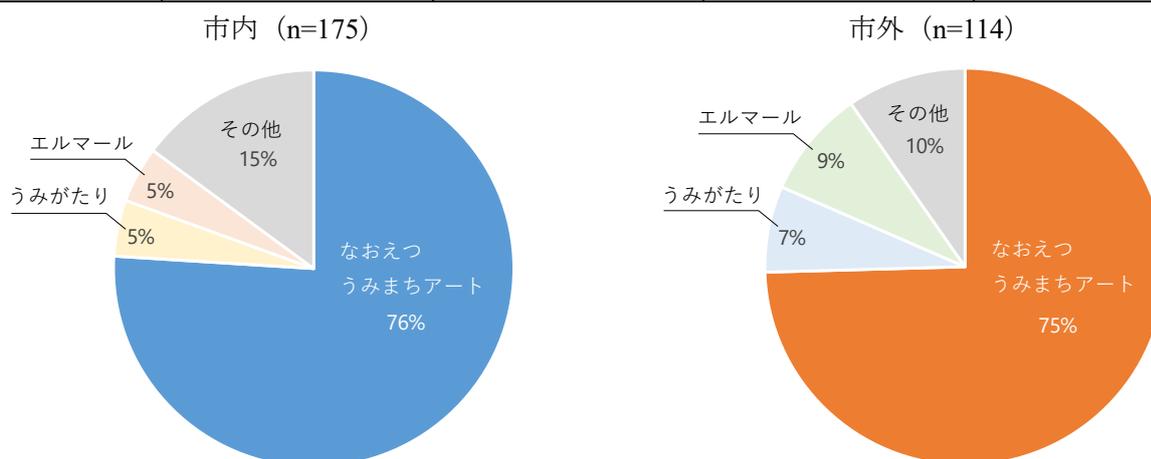
##### 【所見】

来場者の4分の3が本イベントを目的に直江津へ訪れており、本イベントが直江津への来訪者の増加につながったといえる。一方で、他施設への訪問者に対する本イベントへの誘導については、会期半ばからうみがたりやエルマールにスタッフを配置してチラシ配布を行っていたが、効果は限定的だったものと思われる。



##### 【クロス集計】市内・市外別

	なおえつ うみまちアート	水族博物館 うみがたり	エルマール	その他・無回答
市内 (n=175)	76%	5%	5%	15%
市外 (n=114)	75%	7%	9%	10%



##### 【所見】

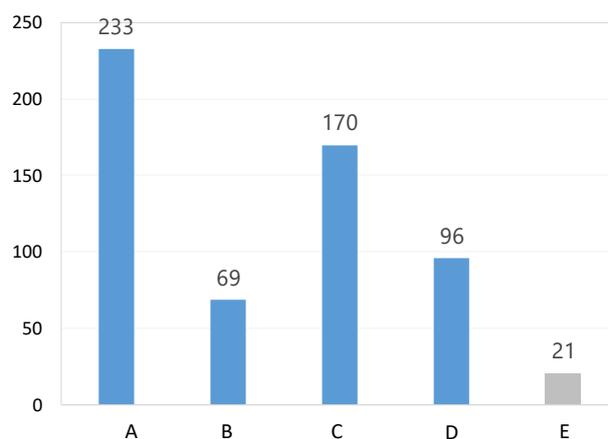
市内・市外とも全体の傾向とほぼ同じであり、来場者の4分の3が本イベントを目的に直江津へ来訪しており、市内・市外を問わず、直江津を来訪するきっかけづくりとなった。Ⅲの結果と同様、市内来場者の他施設からの誘導が少なくなっている。

## V イベントに来場して得た経験・体験 ※複数回答

A 行ったことのない施設を訪れた	B 行ったことのないお店を訪れた	C 直江津や上越市の新たな知識を得た	D 初めて会う人と交流する機会があった	E A~D のいずれも選択なし
233	69	170	96	21
66%	20%	48%	27%	6%

### 【所見】

来場者の3分の2は本イベントを契機にいずれかの施設を初めて訪れており、約半数が直江津や上越市の新たな知識を得るなど、直江津地区の歴史や文化に触れる機会になった。一方、行ったことのないお店を訪れた方は2割と少なく、商店への波及効果は限定的とみられる。いずれの経験・体験もなかったと答えた方は6%であり、来場いただいた方のほぼ全員に新たな経験・体験の機会を提供できた。

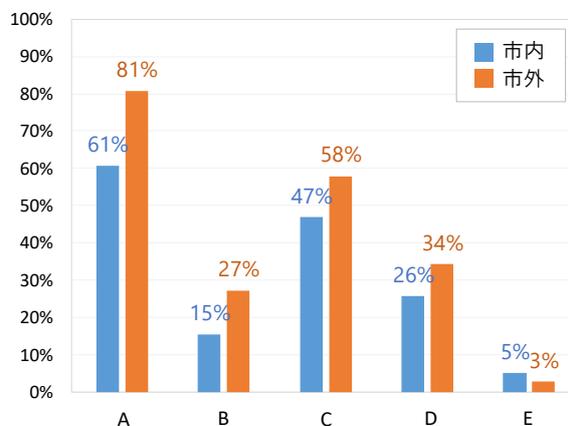


### 【クロス集計】市内・市外別

	A 行ったことのない施設を訪れた	B 行ったことのないお店を訪れた	C 直江津や上越市の新たな知識を得た	D 初めて会う人と交流する機会があった	E A~D のいずれも選択なし
市内 (n=175)	61%	15%	47%	26%	5%
市外 (n=114)	81%	27%	58%	34%	3%

### 【所見】

全体として、市外来場者はほとんどの方が本イベントを通して新たな経験・体験を得られている。また、市内来場者においても、6割の方が行ったことのない施設を訪れ、約半数が新たな知識を得ており、地域住民に地域の魅力を再認識いただくという所期の目的に対し、一定程度寄与できたものと考えられる。



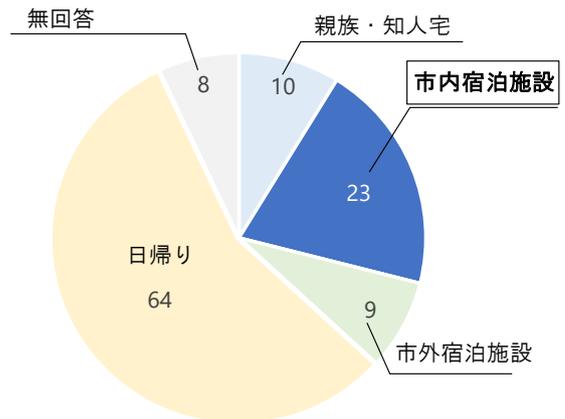
## VI 市外来場者の宿泊状況

n=114

親戚・知人宅	市内宿泊施設	市外宿泊施設	日帰り	無回答
10	23	9	64	8
9%	20%	8%	56%	7%

### 【所見】

市外来場者のうち、半数以上が日帰りであり、宿泊者の2割が市内宿泊施設を利用していた。また、市内宿泊施設利用者23組のうち、15組は本イベントを目的に直江津地区へ来訪しており、宿泊者増加には寄与したものの、影響は限定的であると思われる。



## 【自由記述（抜粋）】

### ①作品に関すること

- ・直江津地区の歴史とコラボしていてとても良い作品でした。（直江津・30代男性）
- ・Tシャツの貸し出しなど市全体でアートを作りあげていることに感動しました。多くの人に機会が訪れ、多くの人がアートに触れることを祈ります。（県外・10~20代女性）
- ・アート作品を見て回ることができたので楽しかったが、市内全体での盛り上がりには欠けると思う。今年だけではなく継続して行ってくれば、もっと市内での盛り上がりを見せられるのではと思った。（直江津・30代女性）
- ・上越にゆかりのあるアーティストが参加していたらもっとグッドでしたね。県外の素敵なアーティストも上越で見れて良かったです◎（市内・40代男性）
- ・海岸の空間演出を見たかったのですが台風のため見られませんでした。子供が小さい頃、夏は毎週のように船見公園で海水浴をしていたので、あんまり大きなオブジェを置くと思いません。ほかの作品はまったく意味が理解出来ませんでした。（市内・50代）
- ・もっとたくさん作品があるといいなあ…。継続して（毎年とか数年おきとか）開催してほしいです。（県内・50代女性）
- ・直江津との関わりとアートの結び付きは、もっと地元と縁のある作家、あるいは北信等の直江津に特別な思い出のある作家でやるともっと面白いと思います。直江津は長野市民の一人として大好きです。（県外・50代男性）

### ②スタッフに関すること

- ・フラフラと歩いていたら声をかけられ参加しました。コミュニケーションがなかなかとりにくい日々ですが、すてきな若者とふれあえてよかったです。（直江津・50代女性）
- ・船見公園の様子を映像で流してあればよい。どこでやっているのかわかりにくかった。インフォメーションのスタッフの方が感じよく気持ちよくまわることができた。今回だけでなく、2年に1回とか3年に1回やってほしい。とても楽しかったです。（直江津・50代女性）
- ・スタッフの方（高校生）の説明を聞いて、作品の魅力がよくわかり楽しむことができました。今回は私から話しかけましたが、積極的に話しかけてもらえると満足する人は多いのではないかと思います。ありがとうございました。（市内・30代男性）
- ・とてもしっかり運営されているように思いました。若い方が積極的に関わっていらっしゃるようで、上越市の勢いを感じます。無料でいいのかな？と思いなした。（県内・50代男性）
- ・スタッフさんが親切で手厚いし、道などの標示もわかりやすかったです。作品が会場と呼応していて、静かに楽しめました。ありがとうございます。（県外・40代女性）
- ・すばらしい企画です。地元の方々ともふれあうことができ久しぶりにあたたかい気持ちになれました。人とアート！（県外・60代女性）

### ③会場・まち歩きに関すること

- ・朝市が目的で直江津に土日来ますが、アートが少しずつ直江津の街をおもしろくしているのを感じました。新しい風を感じつつ古き良き直江津を感じる時もあったので楽しかったです。(直江津・30代男性)
- ・コロナ禍で子供を遊びに連れて行く場所が限られている中、スタンプラリーや作品を見ながら子供達と街を歩いて楽しかったので、これからもこういったイベントを行ってほしいです。(直江津・30代女性)
- ・直江津を歩くきっかけになりました。こんなに夕日が見えるか、今日はきれいだろうな〜と気にしたことはありませんでした。夕日を見ながらテイクアウトの料理を食べたい。仕事で直江津の財産である夕日を見逃していました。みんなで夕日を見る week とかあればまた人が集まる出会いのきっかけになるかも。(市内・30代女性)
- ・今は市外に住んでいるが、もともと地元なので知らない魅力がたくさんで知ることができて良かったです。(県内・40代男性)
- ・高校まで上越に住んでいましたが、うみまちアートを通して訪れたことのない場所に来ることができ、直江津をより知れて良かったです。(県外・10~20代女性)
- ・町全体をまきこんだイベントには初めて出会った。とても魅力的に感じたし、まわることで知れることもあり良かった。スマホ1つで道など調べてお店に行くことなどが多いが、まわってみることも大切だと感じた。(県外・10~20代女性)
- ・近すぎて歩いたことのない路地や建物に初めて入りました。今度はまた探検がてら、散歩したいと思います。(エルマールや違う商店には今まで行ってましたが)(住まい未回答・50代女性)
- ・アート作品は思ったより少なかったです。歩いて周っていたので暑くて、途中で休憩所があると良いと思いました。(市内・60代女性)

### ④広報に関すること

- ・道路や道すがらの壁などのロゴマークの案内がかわいくて魅力的でした！(県内・30代女性)
- ・チラシがたくさん貼ってあって、それで興味を持ったが、具体的にどんなイベントかが行ってからでないと分からなかった。(直江津・10~20代男性)
- ・ポスターを初めて見たとき、あまり伝わらなかった。スタンプラリーは楽しいが、完成後に何かあるとなおよい。Ex、シール、キーホルダーなど(直江津・40代女性)
- ・このイベントをやっていることが一部のみにしか知られていないのではと思いました。次回以降もっと多くの市民、その他の人が訪れるイベントになることを期待しています。(市内・30代男性)
- ・インフォメーションセンターで各会場作品の解説がまとめてパネル展示されているとセンターとしての機能や役割をはっきりさせられるのでは。ワークショップ等のスケジュール、そのみななどのメンテ状況、飲食店情報など。(住まい未回答・40代男性)

#### ⑤その他・全体に関すること

- ・ぜひ定期開催していただきたいです。その時はボランティアもしてみたいです。(直江津・40代女性)
- ・これからも直江津の活性化に向けて企画楽しみにしてます。(直江津・60代男性)
- ・地元でこのようなイベントが開催されてとてもありがたいです。まったくアートに関しては無知の私ですが、楽しい気持ちになりました。(市内・40代女性)
- ・地元で初のイベントに感心しました。これは夏場のイベントでしたが、冬のバージョンも検討を！(市内・50代男性)
- ・半日でまわりきれ、見やすいサイズ規模感でした。屋内だけでなく、屋外作品もあって良いですね。(県内・30代女性)
- ・とても良かったです。まち全体でやろうとする一体感が感じられました。屋外で直江津らしい場所性を感じられる展示が増えるとより楽しいと思います。(県外・30代男性)
- ・あまり魅力を感じない。新潟市の水と土のアートみたいで失敗。(県内・40代男性)
- ・4会場とも税金6,700万円をもって計画したのか？アートとは何かをもっと表現してほしい。(住まい未回答・70代以上男性)

アンケート自由記述（作品に関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
直江津	30代	男性	直江津地区の歴史とコラボしてとても良い作品でした。
直江津	30代	女性	アート作品を見て回ることができたので楽しかったが、市内全体での盛り上がりには欠けると思う。今年だけではなく継続して行ってくれば、もっと市内での盛り上がりを見せられるのではと思った。
直江津	40代	男性	都会の人から見た豊かさと地元で感じている豊かさに大きなギャップがあること。都会の人は地方をこんな風に見ているのかと作品を通じて感じとれた。（いい意味ではなく）
直江津	50代	女性	想像していた以上のもので感動しました。いろいろな表現でのアート、楽しめました。
直江津	70代~	男性	これも一つのアート？なのかなという思いもあります。でもこれと叫びついたものを最後までやり通すそのワークが何か人の心をつかむアートを生むのだと思いました。小さな切り絵の群像、それぞれのテーマのなかで生きている。存在感をもって小さなものが人に対してそれぞれ自分を主張している人も自分の居場所から世界に自分を主張しているのかな。
直江津	70代~	男性	独創的な作品作りに拍手です。詩人ですね。作品に詩を添付されたらとても良いと思いました。
直江津	70代~	男性	えびすいなりから見た船見公園の作品が新たな見方が発見できた。
その他市内	10~20代	男性	名称の海園良かったです。またこのような企画楽しみにしております。
その他市内	10~20代	女性	地元で芸術に触れる機会が得られてよかった。
その他市内	10~20代	女性	素敵な作品がたくさんあり、とてもきれいでした。
その他市内	10~20代	女性	安国寺通り特設会場では、末広小という廃校にあるものを使って新たな作品に生まれ変わっていたので、上越という地と現代アートが融合していて良かった。屋台会館では、どぶねと現代アートというこちらも地域に古くからあるものと現代アートが混ざり合っていて、地域性を感じることができた。
その他市内	10~20代	男性	それぞれの場所ごとに個性があり、刺激を受けました。2、3回来てもおもしろいと思いました。
その他市内	10~20代	女性	各会場ごとに色々な作品のタイプでとても楽しく見ることができました。ありがとうございました。
その他市内	30代	女性	面白い展示がたくさんあって、おどろきました。歩いて周ったので、安国寺通り特設会場で買ったサコッシュバッグがかわいいし、便利で良かったです。
その他市内	30代	男性	様々なアートにふれることのできる良い体験をさせていただきました。次の開催があればまた来たいと思います。
その他市内	30代	女性	素敵な作品を見させていただきありがとうございました。
その他市内	40代	女性	どの作品も素敵でした。とても楽しくまわることができました。
その他市内	40代	女性	発想豊かな作品に出会うことができ、とても有意義なひとときを過ごしました。
その他市内	40代	男性	上越にゆかりのあるアーティストが参加していたらもっとグッドでしたね。県外の素敵なアーティストも上越で見れて良かったです◎
その他市内	40代	女性	松岡さんの作品に参加させていただいて、うみまちアートにはまりました。いろいろな会場、SNSで知らない人達といろいろな話ができただけが本当に心に残りました。参加できて本当に良かったです。
その他市内	50代	女性	ステキな作品ありがとう
その他市内	50代	男性	コンプリート目指して見に来ました。作品の細かい部分に感心しました。
その他市内	50代	未回答	海岸の空間演出を見たかったのですが台風のため見られませんでした。子供が小さい頃、夏は毎週のように船見公園で海水浴をしていたので、あんまり大きなオブジェを置くと危ないと思います。ほかの作品はまったく意味が理解出来ませんでした。

アンケート自由記述（作品に関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
その他市内	60代	男性	アーティストの発想力と根気強さに感動！
その他市内	60代	男性	屋台会館では作品に圧倒されましたが、床の板目が気になりました。無地のシートをひいた上にかざりつけるともっと良かったのでは？
その他市内	60代	男性	素晴らしい取組に感謝！アートは良い！
県内	50代	未回答	瀬戸内トリエンナーレのように海を題材にしたアートが増えるとともに注目を集めると思います。応援しています。アートは地域に力を与えます。大地の芸術祭のように。
県内	10~20代	女性	直江津の歴史が海とのつながり、人とのつながり（？）のようなものを感じました。特にシーグラスのような加工を施したA.B.inNAoetsuや名称の海園、直江津の浜で集めたものを展示したAtelierShopNaoetsuは海のある地域ならではのと思いました。またTシャツのプロジェクトが面白いと感じたので、9月にも訪れることができれば訪れたいです。
県内	10~20代	女性	素敵な作品ばかりで、来てよかったなと思いました。
県内	40代	女性	おもしろい作品がたくさんあって楽しかった。
県内	40代	男性	西村さんの作品とライオン像のある館会場が素晴らしかったです。
県内	40代	女性	そらのみなどは海とアートが一体化していてすばらしかった。うみまちアートで直江津を知る事ができて良かったです。スタンプラリーも楽しめました。
県内	50代	未回答	海岸を歩いてよかったです。どれも素晴らしい作品でした。若い方も積極的に参加されていて素晴らしいと思いました。
県内	50代	女性	もっとたくさん作品があるといいなあ…。継続して（毎年とか数年おきとか）開催してほしいです。
県外	10~20代	男性	紙の作品がとてもおもしろかった。何枚もの紙を切って大きなものを作るものは見ていて楽しかった。
県外	10~20代	女性	Tシャツの貸し出しなど市全体でアートを作りあげていることに感動しました。多くの人に機会が訪れ、多くの人がアートに触れることを祈ります。
県外	10~20代	男性	地域での調和のともなった美しさで良かったです。
県外	40代	女性	開店時間と駐車場の案内があったらうれしかったです。子供ときでしたが、学校のものユニークなアート作品に変身していて楽しめたようです。楽しいイベントですね。また開催して下さい。
県外	40代	女性	満喫しました。それぞれの作品が会場と結びついて楽しかったです。ゲルチョップの作品はスタッフさんと大笑いできました。
県外	50代	男性	直江津との関わりとアートの結び付きは、もっと地元と縁のある作家、あるいは北信等の直江津に特別な思い入れのある作家でやるともっと面白いと思います。直江津は長野市民の一人として大好きです。
未回答	40代	女性	西村優子さんの作品がすばらしかったです。作家さんとの大人向けのワークショップがあったら参加したかったです…。ずっと見てもあきない、またmail、穏やかになる作品でした。
未回答	50代	女性	一見ごみと思うものをアートとして再生し、新しい文化を創っているエネルギーを感じました。
未回答	50代	女性	土足の所に本を置いて物を置いて、何も説明書きもない、アートの意味がなし。沢山ありすぎて見所が悪い。なんなのこれ、ごちゃごちゃしててみようと思わなかった。全くよくありませんでした。
未回答	70代~	女性	イに関して、すべてダメ、見た目がだらしない。本を見るにしてもしやがむはめ。上目線で見られるようにした方がよい。遠くの品々、なんだかわからない。もう少し知恵をねって考えたほうが良いのでは。とてもつまらない（7,000万円の資本金）

アンケート自由記述（スタッフに関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
直江津	50代	男性	街の香りが新鮮に感じています。良品計画のスタッフのセンスの良さと仲間意識が最高です。
直江津	50代	女性	フラフラと歩いていたら声をかけられ参加しました。コミュニケーションがなかなかとりにくい日々ですが、すてきな若者とふれあえてよかったです。
直江津	50代	女性	船見公園の様子を映像で流してあればよい。どこでやっているのかわかりにくかった。インフォメーションのスタッフの方が感じよく気持ちよくまわることができた。今回だけでなく、2年に1回とか3年に1回やってほしい。とても楽しかったです。
直江津	50代	女性	スタッフの方々がみなさんととても親切で丁寧に説明してくださり、気持ち良く作品を見ることができました。
その他市内	10~20代	女性	顔づくりが楽しかったです。Cの会場が大雨で少し大変でしたが、スタッフの皆さんの対応が素敵でした。
その他市内	10~20代	女性	身近なスポットで4つともまわりやすかったです。ガイドの方々のうみまちアートへの愛を感じることができました。ぜひ来年もやってほしいです。
その他市内	10~20代	女性	スタッフの方々の解説が丁寧で良かったです。また行きたいと思いました。
その他市内	10~20代	男性	スタッフの方が丁寧に接客や説明をしていただき、うみまちアートを見に来て本当に良かったと感じました。ぜひ来年も開催していただきたいです。
その他市内	30代	男性	スタッフの方（高校生）の説明を聞いて、作品の魅力がよくわかり楽しむことができました。今回は私から話しかけましたが、積極的に話しかけてもらえる満足する人は多いのではないかと思います。ありがとうございました。
その他市内	50代	男性	各会場のボランティアの皆さんが親切に案内・説明してくれてよかったです。
その他市内	50代	女性	とても丁寧に案内をして下さってどの会場も楽しくまわる事が出来ました。時間があれば会場以外もまわりたいかったです。
その他市内	60代	女性	ボランティアの学生さんが良かったですよ！！
その他市内	60代	男性	インフォメーションセンター、うみまちアートそれぞれのスタッフの方々、親切なご対応ありがとうございました！
その他市内	70代~	女性	ゆっくりと見ることができました。スタッフの皆さんの説明が良かったです。
県内	10~20代	女性	スタッフの皆さんが丁寧に解説して下さいました！
県内	40代	男性	各会場のスタッフの方達の対応がすばらしかった。説明が丁寧で良かったです。ありがとうございました。
県内	50代	男性	とてもしっかり運営されているように思いました。若い方が積極的に関わっていらっしゃるようで、上越市の勢いを感じます。無料でいいのかな？と思いなした。
県内	70代~	男性	ボランティアの方達の苦勞が良くわかった。
県外	30代	女性	スタッフの皆様もとても親切で、いろいろと丁寧に案内いただき初めて来たので助かりました。作品も素晴らしく、町も探索できました。とても楽しく過ごせ来た甲斐がありました。
県外	30代	女性	純粹な楽しみの中に上越の文化背景を感じる事ができました。。。会場スタッフの方もとても丁寧にレクチャーしてくれました。
県外	40代	女性	スタッフさんが親切で手厚いし、道などの標示もわかりやすかったです。作品が会場と呼应していて、静かに楽しめました。ありがとうございました。
県外	40代	女性	平日だったので静かに楽しめました。直江津のまちや海を歩くのも楽しいです。スタッフさんがどこも親切。

アンケート自由記述（スタッフに関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
県外	40代	男性	とてもすばらしい展覧会です。ありがとうございます。若いスタッフさんもとてもステキです。
県外	60代	女性	すばらしい企画です。地元の方々ともふれあうことができ久しぶりにあたたかい気持ちになりました。人とアート！
未回答	50代	女性	スタッフの人達皆さん親切ですばらしかったです。笑顔沢山でした。
未回答	60代	女性	スタッフの皆様の熱意が感じられて良かった。今後も続けていただきたいと思います。
未回答	60代	女性	案内の方々が親切でした。ありがとうございます。
未回答	70代~	女性	すてきなイベントです。スタッフの皆様も丁寧な対応です。特に高校生 good！

アンケート自由記述（会場・まち歩きに関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
直江津	10~20代	女性	まちなかを歩くことがあまりないので新鮮でした。ただ暑い・・・
直江津	30代	男性	朝市が目的で直江津に土日来ますが、アートが少しずつ直江津の街をおもしろくしているのを感じました。新しい風を感じつつ古き良き直江津を感じる時もあった楽しかったです。
直江津	30代	男性	まち歩きを通じ、直江津を違った視点で見る事ができた。
直江津	30代	女性	コロナ禍で子供を遊びに連れて行く場所が限られている中、スタンプラリーや作品を見ながら子供達と街を歩いて楽しかったので、これからもこういったイベントを行ってほしいです。
直江津	40代	男性	このイベントはとても良かったです。歩くイベントは楽しいです…
直江津	50代	男性	作品も面白かったが、施設そのものも見所だと思った。
直江津	50代	女性	シャトルバスは便利ですが、ライオン像通りから遠かったです。
直江津	60代	男性	直江津街中をゆっくりと歩く機会が出来た。散歩にはいい。
直江津	70代~	男性	新たに魅力を感じた。見落とししていたものに気付いた。
その他市内	10~20代	女性	初めて知る建物など勉強になりました。歴史があってとても良かったです。
その他市内	30代	女性	直江津の街歩きを試してみたくになりました。上越の魅力をもっと地元の人を知ってくれるといいですね。
その他市内	30代	女性	直江津を歩くきっかけになりました。こんなに夕日が見えるか、今日はきれいだろうな～と気にしたことはありませんでした。夕日を見ながらテイクアウトの料理を食べたい。仕事で直江津の財産である夕日を見逃していました。みんなで夕日を見るweekとかあればまた人が集まる出会いのきっかけになるかも。
その他市内	50代	女性	ライオン像の館のかけ時計にも目を引かれました。そういったものにも解説があるとよかったです。これもまさにアートでした。
その他市内	50代	未回答	屋外の作品をもっと見たいです。犬つれて見に行ける作品が増えるとうれしいです。
その他市内	60代	男性	ライオン像のある館。アートは勿論のこと建物・備品等歴史を感じる空間でした。
その他市内	60代	女性	アート作品は思ったより少なかったです。歩いて周ったので暑くて、途中に休憩所があると良いと思いました。
その他市内	70代~	男性	初めて中に入って、昔をしのぶことができた。
県内	10~20代	女性	地元密着で初めて訪れる場所にアートがあり、直江津を体感できてとても良かったです。スタッフのみなさんお疲れ様です！ありがとうございました。
県内	10~20代	女性	海岸の作品でロープの中に入っている方が多くみられスタッフの方が大変そうでした。のぼりなど増やして作品であることをアピールしたほうが良いように感じました。
県内	10~20代	男性	まち歩きできる機会ができて良かったです。
県内	40代	男性	今は市外に住んでいるが、もともと地元なので知らない魅力がたくさんで知ることができて良かったです。
県内	50代	女性	直江津屋台会館の屋台を一年中展示してあればお祭りのときじゃなくても見れると思うし、まつりのVTRでも流しておいてもらえたらすごくいいと思う。
県外	10~20代	女性	高校まで上越に住んでいましたが、うみまちアートを通して訪れたことのない場所に来ることができ、直江津をより知れて良かったです。
県外	10~20代	女性	町全体をまきこんだイベントには初めて出会った。とても魅力的に感じたし、まわることで知れることもあり良かった。スマホ1つで道など調べてお店に行くことなどが多いが、まわってみることも大切だと感じた。

アンケート自由記述（会場・まち歩きに関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
未回答	40代	男性	無印ブランドのやつで水（麦茶、ミネラルウォーター等）をインフォメーションで売って下さい。（北アルプス2017では地元の水を無料配布して熱中症対策をやってました）
未回答	40代	女性	直江津は町中がおもしろい！中央のあたり、もっと町の発信を期待します。
未回答	50代	女性	普段入るチャンスのない施設に入れたのもよかった。作品はもちろんですが。
未回答	50代	女性	近すぎて歩いたことのない路地や建物に初めて入りました。今度はまた探検がてら、散歩したいと思います。（エルマールや違う商店には今まで行ってましたが）
未回答	60代	女性	アート作品がA以外は少なかった。コロナもあるが、会場で飲食屋台などあってもよい。大地の芸術祭のように。
未回答	未回答	女性	ここの建物大好き。 パンフレットを展示してみんなにお知らせしたいのでいただいています。

アンケート自由記述（広報に関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
直江津	10~20代	男性	チラシがたくさん貼ってあって、それで興味を持ったが、具体的にどんなイベントかが行ってからでないとならなかった。
直江津	40代	女性	スタンプが楽しかった。
直江津	40代	女性	思った以上に面白かったです！これからも期待してます。バスの窓のポスターが外を見るのに少し邪魔で、スタッフの方に伝えてみたら、先日見かけたバスがはがされていまして、他の人からの意見があったのかな？
直江津	40代	女性	ポスターを初めて見たとき、あまり伝わらなかった。スタンプラリーは楽しいが、完成後に何かあるとなおよい。Ex、シール、キーホルダーなど
その他市内	30代	女性	思ってたよりおもしろかった。（チラシ、ポスター、サイトだけだと良くわからなかったので）
その他市内	30代	男性	このイベントをやっていることが一部のみにしか知られていないのではと思いました。次回以降もっと多くの市民、その他の人が訪れるイベントになることを期待しています。
その他市内	40代	女性	うみまちアートのキャラクターがとてもいいです！グッズがもっとあればいいなあと思います。（クリアファイルなど）開催期間が9月、10月なら良いと思いました。8月は暑くて。
その他市内	40代	男性	トイレと給水できる場所の案内、水の販売があると、ありがたいです。
その他市内	50代	男性	PRもっとしよーぜ！
その他市内	70代~	女性	地域に根ざしますます発展していくよう願っています。顔のデザインがすばらしい！！
県内	10~20代	男性	スタンプラリー楽しかったです！
県内	30代	女性	海とアートが良かった。ポスターの絵がかわいい。
県内	30代	女性	道路や道すがらの壁などのロゴマークの案内がかわいくて魅力的でした！
県内	60代	男性	Aの展示会場の場所がわかりづらい。
県内	60代	男性	展示会場Aの場所がわかりづらかった。
県外	70代~	男性	サイン計画等がしっかりしている。
未回答	40代	女性	顔のイラストがかわいいです。
未回答	40代	女性	安国寺通り会場からインフォメーションセンターに行くまでの所にキャラクターの絵が地面にあって面白かったです。その地面にあるものを写メにとって集めてそろえると何かもらえるというキャンペーンもおもしろいと思いました。クリアファイルがあるとよい。（イベント終わってからも販売してほしい）
未回答	40代	男性	公式さんのSNS発信を増やしてほしいです。情報はネガティブふくめて早く正確に出し続けることを望みます。
未回答	40代	男性	インフォメーションセンターで各会場作品の解説がまとめてパネル展示されているとセンターとしての機能や役割をはっきりさせられるのでは。ワークショップ等のスケジュール、そらのみなどのメンテ状況、飲食店情報など。
未回答	60代	女性	顔のスタンプが楽しかった。またお願いします。
未回答	60代	男性	会場案内板がほしい。



アンケート自由記述（その他・全体に関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
直江津	30代	男性	31日お世話になりました。いっぱい楽しみたいです。
直江津	40代	女性	すてきなイベントですね！！
直江津	40代	女性	楽しかったです。ぜひ第2弾を。
直江津	40代	女性	とても楽しかったです。次は子供とアイスを食べる船見公園へ行きます。
直江津	40代	女性	ぜひ定期開催していただきたいです。その時はボランティアもしてみたいです。
直江津	50代	男性	普段住んでいる所に新たな感覚を憶えた。
直江津	50代	男性	地域を知るための良い企画だと思う。スタッフの方お疲れ様です。（労力に見合うかは？）
直江津	60代	男性	これからも直江津の活性化に向けて企画楽しみにしています。
直江津	60代	男性	今年が初めてと聞きました。企画から実行まで関係者の御苦労大変だったと思います。来年も是非開催して下さい。
直江津	70代～	男性	大変すばらしく感心しました。ありがとう御座いました。
直江津	70代～	未回答	更にアイデアを加えると良いアートになると思うが。
その他市内	30代	男性	楽しかったです。来年も楽しみにしています。
その他市内	30代	女性	今後もできる範囲で長く続くイベントになっていたら嬉しいです。
その他市内	40代	女性	地元でこのようなイベントが開催されてとてもありがたいです。まったくアートに関しては無知の私ですが、楽しい気持ちになりました。
その他市内	40代	男性	おもしろいイベントだと思うので、来年以降も続けば見に来ます。
その他市内	50代	男性	来年もやってほしい。なんとなく無印さんだけをもうからせるイベントのように見ている。
その他市内	50代	男性	とても良かった。また来たい。
その他市内	50代	女性	思いがけず良い体験をさせて頂きました。
その他市内	50代	女性	準備等大変だったと思います。ご苦労様です。
その他市内	50代	女性	ぜひ続けてください。
その他市内	50代	男性	地元で初のイベントに感心しました。これは夏場のイベントでしたが、冬のバージョンも検討を！
その他市内	60代	女性	初めてのアートを拝見できてよかったです。ありがとうございます。
その他市内	60代	女性	直江津再発見しました。町あげての企画すばらしいです。ありがとう。
その他市内	60代	女性	チラシで見るのと実物を観るのではかなりのひらきがありました。（当然ですか？）来られて良かったです。ありがとうございます。
その他市内	60代	未回答	楽しいイベントでした。ありがとうございます。
その他市内	70代～	女性	久しぶりの直江津、懐かしく思いました。
県内	30代	女性	直江津を知る良いきっかけになりました。
県内	30代	女性	声をかけていただいたおかげで素敵なアートを見れました。
県内	30代	女性	半日でまわりきれ、見やすいサイズ規模感でした。屋内だけでなく、屋外作品もあって良いですね。
県内	40代	男性	とても良かったので毎年やって欲しい。
県内	40代	男性	本年に限らず継続して催していただければ良いと思います。
県内	40代	女性	楽しかったです。また実施してもらえたらうれしいです。
県内	40代	男性	このようなイベントをこれからも続けてほしいです！がんばってください！
県内	40代	男性	第2回、3回も期待しています。

アンケート自由記述（その他・全体に関すること）

住まい	年齢	性別	意見・感想
県内	40代	男性	コロナ禍の中でも大変良い企画だと思いました！
県内	40代	男性	次回も行ってい欲しいです。
県内	40代	男性	あまり魅力を感じない。新潟市の水と土のアートみたいで失敗。
県内	50代	男性	毎年開催してください。
県内	50代	女性	すてきな1日になりました！インスタにUPします。
県内	50代	男性	次回も楽しみにしています。
県内	70代~	男性	面白い取り組みだと思います。これからも継続して続けてほしいです。
県外	10~20代	女性	なおえつの観光とアートの融合が新鮮で楽しかったです。
県外	10~20代	女性	見ていてとても楽しかったです。また来たいです！
県外	10~20代	女性	楽しかったです。
県外	10~20代	男性	直江津の美しさを感じました。
県外	30代	女性	アートを見る機会が少ないのですが楽しめました！日本各地でアートを観賞したい気分になりましたし、直江津の良さが伝わってきました。
県外	30代	男性	とても良かったです。まち全体でやろうとする一体感が感じられました。屋外で直江津らしい場所性を感じられる展示が増えるとより楽しいと思います。
県外	30代	男性	とても素敵な活動ですばらしいなと感動しました。これからも、たくさんのアートとアーティストさんがあらわれて、直江津、新潟とたくさんの場所へ広がってつながってってくれることを願っています。
県外	40代	女性	天候が悪く残念。長野へ来て足をのぼした。又来ます。
県外	40代	男性	まだ1回目という事でこれからもっと広域に数多く、また料金をアップしていける様、期待しています。
県外	40代	女性	とても楽しく拝見しました。
県外	50代	男性	直江津がんばれ~。
県外	60代	男性	良かった。
未回答	10~20代	女性	すごくてびっくりしました。
未回答	10~20代	女性	すごかった。
未回答	10~20代	男性	すごかった。
未回答	10~20代	女性	直江津のすばらしさを改めて感じた。
未回答	30代	男性	身近にこんな場所があって、うれしかった。
未回答	40代	女性	毎年開催してほしいです。
未回答	40代	男性	新しい楽しみ方ができました。
未回答	50代	女性	いい企画だと思います。
未回答	50代	男性	楽しく見れました。また期待して機会があれば見に来ます。
未回答	50代	女性	作品に加えて、観客が楽しんでいる様子がとても良かった。
未回答	60代	未回答	大地の芸術祭とコラボを！！
未回答	60代	男性	良かった~！
未回答	70代~	女性	初めてのアートです。コロナでなければ全国に方々に見に来てほしいです。
未回答	70代~	男性	4会場とも税金6,700万円をもって計画したのか？アートとは何かをもっと表現してほしい。
未回答	未回答	男性	各会場でアンケートアンケート言われるけど同じ内容。アンケート書いたっていう印とかあれば良いのに。

