

令和3年度上越市美術展覧会 第3回運営委員会

次 第

日時 令和4年3月23日（水）午後2時から

会場 高田城址公園オーレンプラザ 研修室・会議室

1 開 会

2 運営委員長あいさつ

3 報 告

- (1) 市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会の結果報告について
(公開) 1
 - ・出品数、入選数及び入場者数 2
 - ・入賞・佳作作品一覧 4
 - ・アンケート集計結果 5
 - ・第50回記念企画特別展の開催結果について 14

4 議 題

- (1) 第51回上越市美術展覧会の開催計画について（公開） 15
- (2) 上越市美術展覧会内規の一部改正について（公開） 20
- (3) 無鑑査候補者の推薦について（公開） 24
- (4) その他（公開） 25

5 閉 会

上越市美術展覧会運営委員名簿

【任期：令和3年4月1日～令和4年3月31日】

No	部門	氏名	役職等
1	日本画	洞谷 亜里佐	上越教育大学 教授
2		小林 充也	日展会友
3	洋画・版画	筑波 進	日本美術家連盟会員
4		五十嵐 正	市展無鑑査
5	彫刻・立体造形	松尾 大介	上越教育大学 教授
6	工芸・グラフィックデザイン	大藏 豊彦	日本工芸会正会員
7		兪 期天	上越教育大学 講師
8	書道	押木 秀樹	上越教育大学 教授
9		山田 真一	久比岐野書道会 会長
10	写真	藤野 正二	日本写真協会会員
11		関 敏雄	日本写真協会会員
12	学識経験者	齋藤 祐介	新潟日報社 上越支社長

市制施行 50 周年 第 50 回記念上越市美術展覧会の結果報告について

○会 期

令和 3 年 10 月 2 日（土）～10 日（日） 午前 10 時～午後 6 時（10 日は午後 4 時まで）

○出品者数・出品点数・入選点数 ※詳細は別紙のとおり

区分	出品者数	出品点数	入選点数
公 募	275 人(前回比▲18 人)	330 点(前回比▲21 点)	330 点(前回比▲10 点)
無鑑査	51 人(前回比▲12 人)	51 点(前回比▲12 点)	—

○会場・部門等及び入場者数（9 日間延べ） ※詳細は別紙のとおり

会場	部門等	入場者数 (前回比)
高田城址公園 オーレンプラザ	日本画 洋画・版画 彫刻・立体造形 工芸・グラフィックデザイン 第 50 回記念企画特別展	2,699 (+165)
ミュゼ雪小町	書道、写真	1,348 (+207)
	合計	4,047 (+372)

【参考】新型コロナウイルス感染症対策

- ・来場者を対象に検温、手指消毒の実施
- ・来場者シートの記入
- ・順路を設定し、原則、片側通行とした

[来場者の声]

- ・入選作をしぼり、1か所での開催にしたらどうか。（60代男性）
- ・50回記念を飾る、何かもう少し工夫があったらいいと思う。（70代男性）
- ・これからも継続してほしい。（60代女性）
- ・コロナ禍ではあるが、このような機会があることに感謝します。（30代女性）

市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会 出品・入選結果（詳細）

第50回記念（令和3年度）	出品者数	出品点数	入選点数	入賞合計	市展50回記念賞	優秀賞	奨励賞	新潟日報美術振興賞	佳作	出品者数（無鑑査）	出品点数（無鑑査）
日本画	9	10	10	1	1	0	0	0	2	4	4
洋画・版画	109	115	115	11	1	2	7	1	11	13	13
彫刻・立体造形	11	12	12	2	1	0	1	0	1	1	1
工芸・グラフィックデザイン	23	28	28	3	1	0	1	1	2	3	3
書道	49	52	52	5	1	1	2	1	5	27	27
写真	74	113	113	8	1	1	5	1	8	3	3
	275	330	330	30	6	4	16	4	29	51	51

【参考】

第49回（令和元年度）	出品者数	出品点数	入選点数	入賞合計	市展賞	優秀賞	奨励賞	新潟日報美術振興賞	佳作	出品者数（無鑑査）	出品点数（無鑑査）
日本画	14	15	15	2	0	1	1	0	2	8	8
洋画・版画	112	123	112	12	1	2	8	1	11	18	18
彫刻・立体造形	11	11	11	1	1	0	0	0	2	2	2
工芸・グラフィックデザイン	21	27	27	2	0	1	0	1	3	4	4
書道	51	53	53	5	1	1	2	1	5	26	26
写真	84	122	122	9	1	1	6	1	8	5	5
	293	351	340	31	4	6	17	4	31	63	63

第48回（平成30年度）	出品者数	出品点数	入選点数	入賞合計	市展賞	優秀賞	奨励賞	新潟日報美術振興賞	佳作	出品者数（無鑑査）	出品点数（無鑑査）
日本画	13	14	14	2	0	0	2	0	2	7	7
洋画・版画	109	113	110	12	1	2	8	1	11	18	18
彫刻・立体造形	7	7	7	1	0	1	0	0	2	2	2
工芸・グラフィックデザイン	18	22	22	2	0	1	1	0	2	3	3
書道	44	47	47	5	1	1	2	1	5	29	29
写真	81	114	113	9	1	1	6	1	9	7	7
	272	317	313	31	3	6	19	3	31	66	66

市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会 日付別入場者数

日付	曜日	会場名	第50回記念		(参考)第49回	
			人数	(うち高校生以下人数)	人数	(うち高校生以下人数)
10月2日(土)	土	オーレンプラザ	333	17	391	33
		ミュゼ雪小町	151	6	170	16
10月2日(土) 集計			484	23	561	49
10月3日(日)	日	オーレンプラザ	446	20	367	17
		ミュゼ雪小町	228	9	142	2
10月3日(日) 集計			674	29	509	19
10月4日(月)	月	オーレンプラザ	242	4	302	5
		ミュゼ雪小町	121	3	131	2
10月4日(月) 集計			363	7	433	7
10月5日(火)	火	オーレンプラザ	296	2	354	32
		ミュゼ雪小町	176	4	151	2
10月5日(火) 集計			472	6	505	34
10月6日(水)	水	オーレンプラザ	308	3	301	5
		ミュゼ雪小町	132	1	121	2
10月6日(水) 集計			440	4	422	7
10月7日(木)	木	オーレンプラザ	238	1	255	18
		ミュゼ雪小町	106	1	109	2
10月7日(木) 集計			344	2	364	20
10月8日(金)	金	オーレンプラザ	252	36	139	10
		ミュゼ雪小町	128	0	67	1
10月8日(金) 集計			380	36	206	11
10月9日(土)	土	オーレンプラザ	314	21	184	15
		ミュゼ雪小町	161	7	110	8
10月9日(土) 集計			475	28	294	23
10月10日(日)	日	オーレンプラザ	270	18	241	18
		ミュゼ雪小町	145	3	140	3
10月10日(日) 集計			415	21	381	21
総計			4,047	156	3,675	191

市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会 入賞・佳作作品一覧

部門	賞名等	氏名(雅号)	題名	
日本画	市展50回記念賞	池田 幸一	甲斐姫蓮図	
	佳作	谷口 紀子	宙	
		引場 久子	春うらら	
洋画・版画	市展50回記念賞	内山 富佐子	海の記憶	
	優秀賞	篠原 真知子	願	
		桐山 弘	水揚げの止まった漁村	
	奨励賞	武田 一郎	ひととき	
		朝日 洋子	君と過ごす	
		塚田 正夫	筒石	
		土肥 範子	収穫	
		西島 和男	古代幻想	
		岸田 彩希	雪解け	
		南澤 静子	Dream	
		新潟日報美術振興賞	風間 百華	夕焼けの空に
	佳作	京谷 雅彦	池に棹をつっこむ少年	
		佐藤 一雄	涼を求めて(美人林)	
		中多 俊一	風化	
		広井 トシエ	収穫	
		安澤 晋	冬来りなば・・・	
		久保 かおり	路地	
		水口 昭子	愛しきものたち	
		高橋 清一郎	能登・御陣乗太鼓	
		江川 恵	八海山	
		折橋 修	群青	
		高原 信治	追憶	
		彫刻・立体造形	市展50回記念賞	渡部 咲季
	奨励賞		川合 由美子	裂
	佳作		梅津 幸三	折加美ふれ愛シリーズ お花見に連れてって!!
	工芸・グラフィックデザイン	市展50回記念賞	狩野 浩和	上越の野鳥ヘルメット
		奨励賞	茂木 健太郎	蟬生る
新潟日報美術振興賞		細井 一貞	Bird Sanctuary (鳥たちの楽園)	
佳作		中嶋 ミツ子	新雪のシンフォニー	
		山田 美佐子	ともとつお ふる一つ これくしょん	
書道	市展50回記念賞	日浅 仁子	為	
	優秀賞	北川 大河	雲従龍	
	奨励賞	五十嵐 翠深	新古今和歌集より	
		加藤 彩光	しのめ	
	新潟日報美術振興賞	手塚 星染	恵洪詩「秋夕示超然」	
	佳作	大矢 佳奈	訓読文徴明詩	
		早坂 彩華	陸游詩	
		古川 紫光	山風	
		相羽 多仁子	玉水の	
		星野 美光	夜かぜ	
		浅間 宏志	飛瀑幻影	
写真	市展50回記念賞	浅間 宏志	飛瀑幻影	
	優秀賞	橋本 八典	名立の夕日	
	奨励賞	縄 忠一	変身前	
		辻井 真理子	お早う	
		金子 和博	願い人	
		鈴木 昭代	夢中	
		野俣 昇	虹に向かって	
		佐藤 忠博	明かりに誘われて	
	新潟日報美術振興賞	佳作	渡辺 信行	いい湯だな
			佐伯 正彦	早苗の空
			内田 治子	花かざり
			山本 勝	雪の瞽女
			井ノ山 広幸	瞳
			丸山 治夫	直江津パッション
			山崎 憲二	おもいでの日
			小池 幹夫	幸せいっぱい!

市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会 来場者アンケート集計結果について

■調査機関:令和3年10月2日(土)～10日(日)【9日間】

■実施場所:高田城址公園オーレンプラザ、ミュゼ雪小町

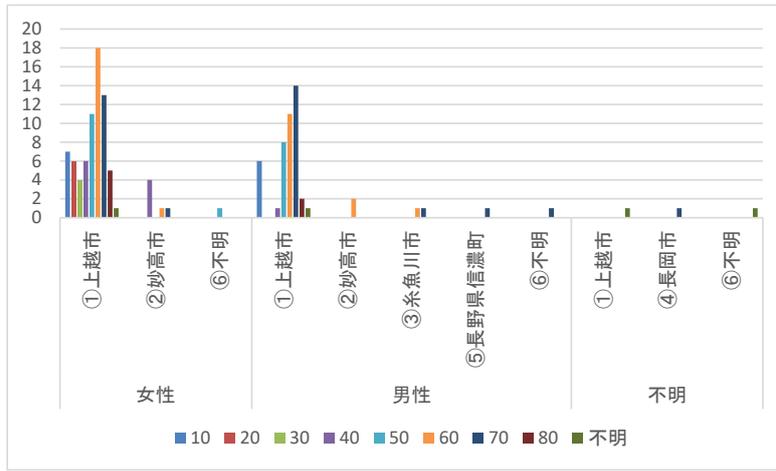
■回答数:130件(前回:124件)

■設問

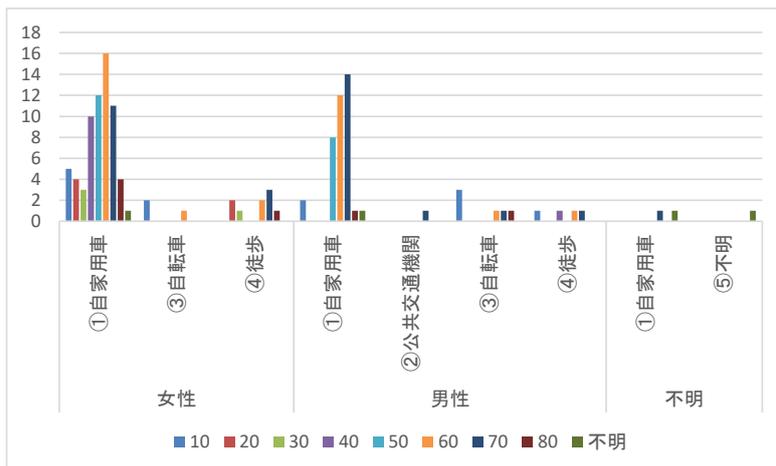
- 1-1 本日は、どちらからご来場くださいましたか。
- 1-2 ご自宅から会場までの交通手段をお教えてください。
- 2 今回のご来場の理由は何ですか。(複数回答可)
- 3-1 市展をご覧になるのは何回目ですか。
- 3-2 今回の市展は、前回と比べていかがでしたか。
- 4-1 会場はいくつ回られましたか。
- 4-2 それぞれの会場の雰囲気はいかがでしたか。
- 5 第50回記念企画特別展はいかがでしたか。
- 6 自由記述

01_性別・年代・方面・交通手段

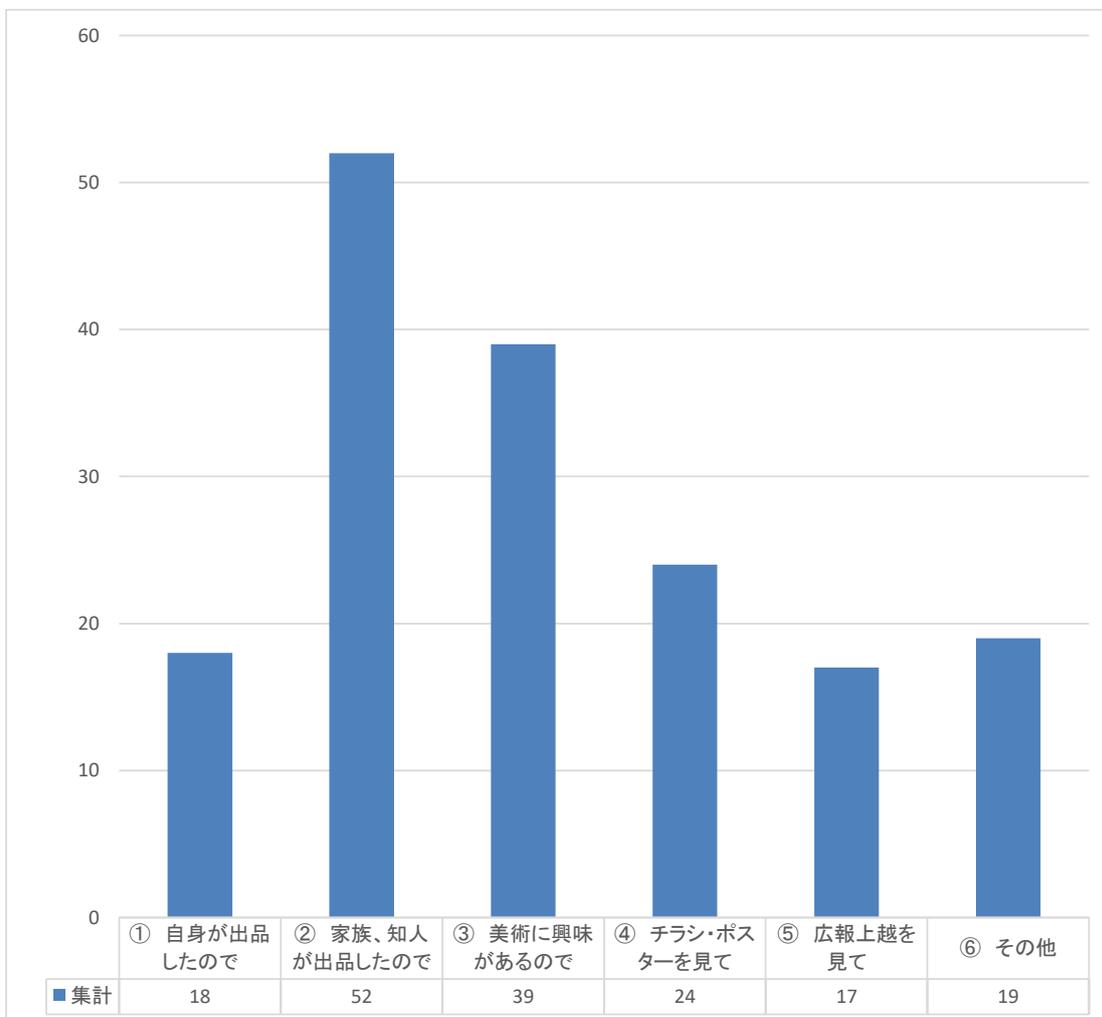
方面(性別・年代別)	10	20	30	40	50	60	70	80	不明	総計
女性	7	6	4	10	12	19	14	5	1	78
①上越市	7	6	4	6	11	18	13	5	1	71
②妙高市				4		1	1			6
⑥不明					1					1
男性	6			1	8	14	17	2	1	49
①上越市	6			1	8	11	14	2	1	43
②妙高市						2				2
③糸魚川市						1	1			2
⑤長野県信濃町							1			1
⑥不明							1			1
不明							1		2	3
①上越市									1	1
④長岡市							1			1
⑥不明									1	1
総計	13	6	4	11	20	33	32	7	4	130



交通手段(性別・年代別)	10	20	30	40	50	60	70	80	不明	総計
女性	7	6	4	10	12	19	14	5	1	78
①自家用車	5	4	3	10	12	16	11	4	1	66
③自転車	2					1				3
④徒歩		2	1			2	3	1		9
男性	6			1	8	14	17	2	1	49
①自家用車	2				8	12	14	1	1	38
②公共交通機関							1			1
③自転車	3					1	1	1		6
④徒歩	1			1		1	1			4
不明							1		2	3
①自家用車							1		1	2
⑤不明									1	1
総計	13	6	4	11	20	33	32	7	4	130



02_来場理由(複数回答)



03_市展来場回数・前回比較

市展をご覧になる回数								
	-	①良い	②やや良い	③普通	④やや悪い	⑤悪い	⑥不明	総計
①はじめて								
(空白)	39							39
②2～5回								
出品作品を全て入選している。					1			1
分散会場					1			1
(空白)		27	9	12			1	49
③6～10回								
(空白)		5	2	4				11
④11回以上								
会場が2ヶ所					1			1
会場の分割						1		1
撮影された人の想いが解からない						1		1
(空白)		6	6	8	1	1	1	23
⑤不明								
(空白)							3	3
総計	39	38	17	24	4	3	5	130

04_訪れた会場別満足度

訪れた会場(オーレンプラザ)	
①良い	61
きれいで広くて見やすかったです。	1
コロナ対応のせいもあり係員の案内が丁寧	1
なごやかさと楽しさを感じました。	1
ホールをたいらにした。	1
会場の立地、公園は良い廻り、空間が広い、高さ	1
空間がちょうど良かった。もう少し明るい方が…。	1
見やすかったです	1
作品が見やすかったです	1
諸作業大変でしょうが、毎回楽しませて頂いています。	1
静かで集中できた	1
静かで良く見れました。	1
駐車場が広い	1
部屋ごとの作品の数がちょうどよかった。	1
明るく見やすい。	1
(空白)	46
特別展示があると聞き、初めて市展に来場した。次回も楽しみです。	1
②普通	34
にぎやかすぎです	1
まわりやすいから	1
会場を2ヶ所廻るのはとても大変です。	1
工夫がみられた	1
順路がわかりにくかった。	1
人の動(導)線が、見て回りにくかったです。	1
展示方法のコーディネート	1
(空白)	27
③悪い	2
ややさむい、まわりづらい	1
少しせまい	1
④行っていない	0
これからいく	0
(空白)	0
⑤不明	6
照明暗すぎました。	1
(空白)	5
総計	103

訪れた会場(ミュゼ雪小町)	
①良い	35
コロナ対応のせいもあり係員の案内が丁寧	1
落ち着いていたからです。	1
(空白)	33
②普通	19
オーレンと比べて狭い感じがする	1
不便	1
(空白)	17
③悪い	5
場所が悪い	1
駐車場がラセンで大変。	1
駐車場の件、行くのに大変不便、車社会なのに上越市の会場が他に比べ悪いです。今のままですと 来年は小町はいけなくなります。他の会場を観て勉強して下さい。	1
(空白)	2
④行っていない	1
これから行くので…	1
楽しみ!	0
(空白)	0
⑤不明	5
(空白)	5
総計	65

05_第50回記念企画展

第50回記念企画特別展について	
①良い	
1ヶ所にまとめてあって良かった	1
いろんな作品があって、おもしろかったです。	1
コロナのせいか、メッセージ性を感じました。	1
どれも迫力がありました。	1
パグかわいい	1
パンフレットの絵を細かく見る事が出来たから。	1
上手く表現できませんが、素晴らしく感動の一言です。	1
様々できれいな作品が多かったから	1
力作が多く素晴らしかったです。	1
綺麗だったから。	1
市内に素晴らしい作家がいることを誇りに思う。	1
未回答	55
②やや良い	
審査員の好みに分かれているようでした。	1
作品の切り口が新鮮で、素人には想像出来ないすばらしさがある。	1
美術品を見るようで良かった。	1
未回答	20
③普通	
もう少しスペースを取ってほしい	1
未回答	20
⑤悪い	
未回答	5
⑥見ていない	
未回答	1
⑦不明	
興味がある	1
未回答	11
総計	130

50回記念企画

50回を飾る何かもう少し工夫があったらいいと思った。

キャプション

〇〇代〜とか記載あると嬉しいです。

絵に詳しくないので、油絵・水彩等の表示があった方がよいかも

工芸は材料を明記してほしい。

作品がまがって展示されたり、名前がまがっていたり、作品にふせんがついていたりしたのが気になりました。

できたら作品に使われている画材を書いてもらえると参考になります。水彩・色鉛筆等も分かるといいなと思いました。

コロナ対策

感染予防に面倒かけます。

会場レイアウト

写真会場のライティングに色温度の低い光源が使用されており、せめて昼光色のライトを使用して欲しい。

賞に入った作品はもう少し分けるようにして下さい。

配置をもう少しだけ分かりやすくしていただけるとありがたいです。

搬入、出、時の場所が受付までとてもとても遠く、閉口しました。来年からご一考願います。

開催時間

個人的には、もう少し長く開催時間を取ってほしい。繰り返し見たり、友人を誘って再来館もしたい。夜、勤務後に行ける時間帯も

開催場所

オーレンプラザでお願いします。一度でみたいです。

できれば1ヶ所にまとめてほしい

皆さん力作でいつもすごいなと思っています。一会場で、できるといいなと思います。工芸・グラフィックが楽しかったです！

工夫してオーレン1会場で

市展会場を教育プラザの大小体育館にしてください。体の不自由な方も大勢いるので。

次回からはオーレンプラザでお願いします。

次回からはオーレン等で展示してほしい、場所が悪い。

前から云われてました。運営を考えて下さい。※建造物の上越市のあり方に問題があったのだと思います。

同じ会場にしてほしい。

入選作品をしばり、1カ所での開催にしてみたらどうですか

感想

『崩壊の序曲』よき！

ありがとうございました。これからも楽しみにしています。

いいね

オーレンと雪小町でやったのは良かったです。県展は×です。

このような機会があることに感謝します。

これからも継続してください。発展を祈ります。

コロナ渦のせいか作品自体(写真)いま1つな感じ、迫力が感じられませんでした。しかし開催されたことは、美術を愛する方々にとって喜ばしいことと思います。

スタッフさん、運営さんおつかれ様でした。観る際に、もう少し静かに見たかったです。他作業される方々もおしゃべりが多く、気になりました。

すばらしい作品にふれて“芸術の秋、を満喫できました。

それぞれの方の想いがあふれていて、こちらに沢山届きました。感動をありがとう。

たのしかったです。

とても良かったです。

また、次回もあると良いなあとと思いました。

もっと賞に該当するものがあると思った。

記念展にしては小さすぎる。大きい作品は特に難しいのでごまかしがきかない、小作品が下手すぎる。無鑑査の人は圧倒させるような作品でないと、上越じたいがちっぽけに見える。もっとのびのびしたジャンルにはまらない作品がほしい。

見る側に強うったえるものばかりです。もう少しPRをして多数の方に来ていただきたいと思いました。

上越市内に沢山の作品をつくられたり、かかわれたりしているのを直接みることで誇りに思います。

線路の絵が未来を感じる気がして好きです。

大変皆様方の力作のすばらしさに有難うございます。

突出した感じがない、上手い感じ、うなる作品がない。

毎回、楽しみにしています。知り合いの方の作品を見せて頂き感動しました。

様々な作品を楽しめてよかったです。

良かった

ありがとうございました。毎日の励みになります。知り合いの方の作品をみて

素敵な作品を鑑賞することができ、うれしく思う。今後の創作活動にいかしたい。

出品部門

工作、ぞう、ポスター

部門を増やしてほしい。たとえば、工作(いろいろ)や切り絵

市制施行 50 周年 第 50 回記念上越市美術展覧会 運営委員アンケートより

- 1 オーレンプラザでの 1 会場開催について
- 2 パネルの塗りかえ、展示台・床シートの汚れについて
- 3 一般出品者の出品料値下げについて
- 4 作品展示要員の配分、人数不足について
- 5 出品者が増加した際の会場等の対策について
- 6 規格外の作品での応募について
- 7 学童、高校生や 90 歳代の出品者の奨励について
- 8 ミュゼ雪小町の駐車時間について
- 9 今回は特に書道の釈文、誤記が多かった

オーレンプラザ会場の展示エリアを拡大する場合

スタジオ及び中庭北、東壁面にパネルを設置 ➤ 設置場所が不足するため、入選数を減らす必要あり

<凡例>

- パネル×45枚 (50面)
- 動線
- ベルトパーテーション

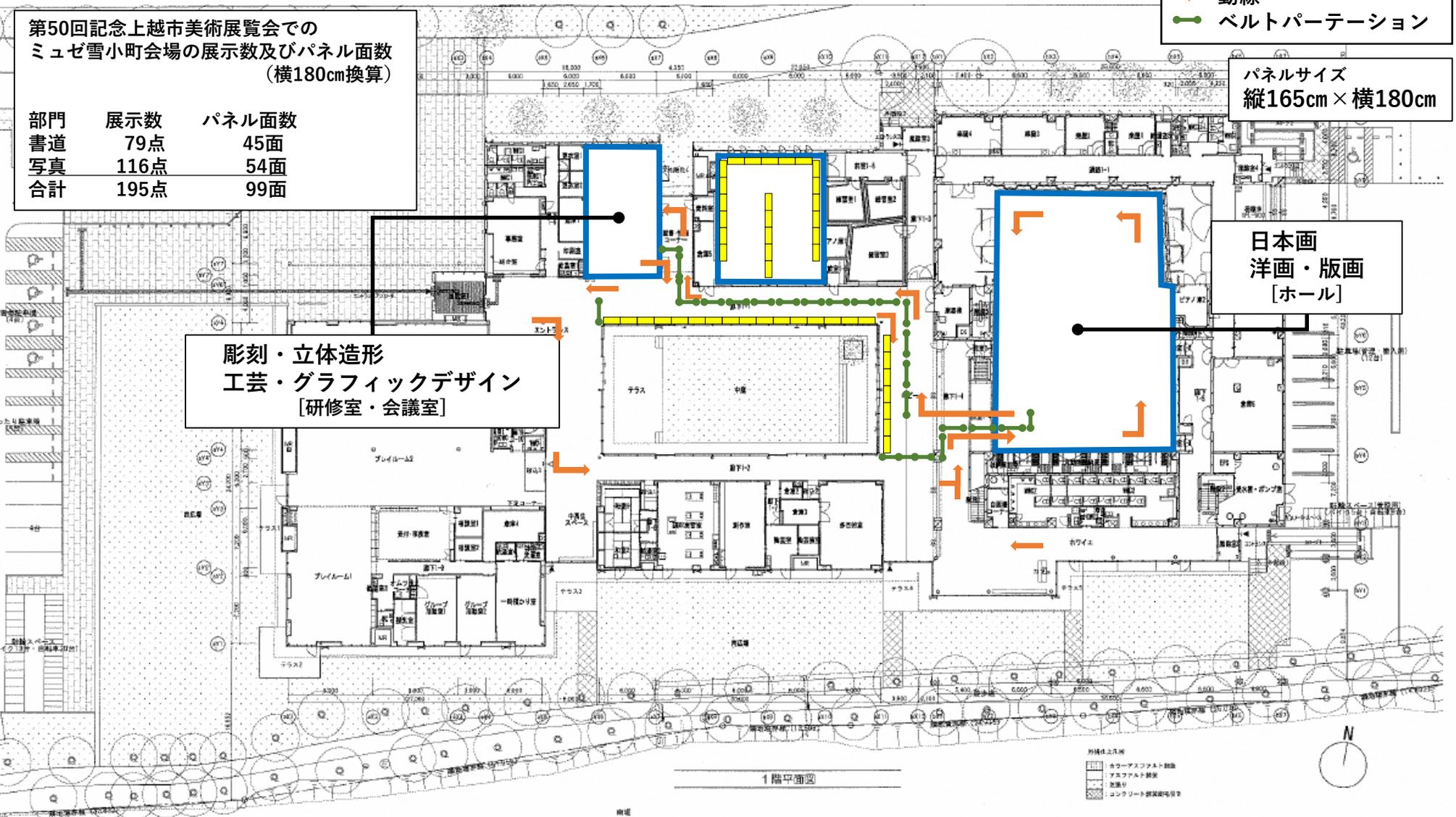
第50回記念上越市美術展覧会での
ミューゼ雪小町会場の展示数及びパネル面数
(横180cm換算)

部門	展示数	パネル面数
書道	79点	45面
写真	116点	54面
合計	195点	99面

パネルサイズ
縦165cm×横180cm

日本画
洋画・版画
[ホール]

彫刻・立体造形
工芸・グラフィックデザイン
[研修室・会議室]



1階平面図

所轄庁之凡例
 ■ カラーグラフィック印刷
 ■ アスファルト舗装
 ■ 遊歩道
 ■ コンクリート舗装(電線埋設)

第 50 回記念企画特別展の開催結果について

上越市美術展覧会が今年で第 50 回目を迎えたことを記念し、10 月に開催した「市制施行 50 周年 第 50 回記念上越市美術展覧会」の優秀作品 12 点及び市展の歴史を振り返る写真パネルや資料を展示した。

- ・会 期 令和 3 年 12 月 4 日（土）～26 日（日）※月曜休館 午前 10 時～午後 4 時
- ・会 場 小林古径記念美術館
- ・入 館 料 無料
- ・入館者数 1,207 人（うち、高校生以下 230 人）

【入館者の声】

- ・市展作品の展示は会場が変わっただけで見ごたえがあった。（市内・60代）
- ・昔の市展の様子を写真で見て、当時のことを懐かしく思い出した。（市内・50代）
- ・自分も十数年前に市展の書道部門に出品したことがある。今は仕事が忙しくて制作していないけれど、いつか再開してみようと思った。（市内・40代）
- ・何気なく入館したが、ゆったりと落ち着いた中で作品を楽しむことができた。（市外・70代）