

生誕140年記念「古径さんの素描」 展示作品リスト

会期：令和5年12月2日（土）～令和6年3月10日（日）

会場：小林古径記念美術館

※作品番号は展示の順番と必ずしも一致しません。

※作家名の表記がないものは小林古径の作品です。

第1章：「素描」って何だ？

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
1	朝顔	本画	絹・彩色	119.5×36.1	1928頃	軸	齋藤弘氏寄贈
2	八仙花	本画	絹・彩色	128.4×41.4	1928	軸	齋藤弘氏寄贈
3	蓼	習作	紙・彩色	73.4×46.5	1945～1954	軸	Jマテ.ホールディングス株式会社寄託
4	紅梅	習作	紙・墨・彩色	91.0×86.5	1951	軸	田中産業株式会社寄贈
5	枇杷	習作	紙・墨・彩色	34.2×56.2	1943	軸	田中産業株式会社寄贈
6	日蓮	下図	紙・墨・彩色	43.0×61.0	1910	額	
7	朝顔	写生	紙・鉛筆・彩色	57.0×45.0	—	額	
8	八仙花	写生	紙・墨	39.7×59.1	1944	額	
9	枇杷	写生	紙・鉛筆・彩色	36.7×49.8	1949	額	
10	菊	写生	紙・墨	29.0×27.0	—	額	
11	菊	写生	紙・墨	24.0×33.0	—	額	
12	菊	写生	紙・墨	24.0×33.0	—	額	
13	菊	習作	紙・彩色	34.5×43.0	—	額	
14	金泥 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
15	連筆 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
16	刷毛 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
17	筆 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
18	乳鉢 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
19	乳棒 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈
20	顔料 (小林古径 旧蔵品)	資料	—	—	—	—	深見實郎氏寄贈

第2章：古径さんの「模写」

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
21	秋香 (小林古径) 榊原康政檄文染筆之図	本画	絹・彩色	36.7×85.0	1899頃	額	公益財団法人旧高田藩和親会寄託
22	兜	模写	紙・墨	26.5×37.5	明治時代末	額	
23	兜	模写	紙・墨	26.5×37.5	1902頃	額	
24	小手	模写	紙・墨・彩色	26.5×37.5	1901	額	
25	梅檀板・鳩尾板・小手	模写	紙・墨	26.5×37.5	1902頃	額	
26	武士	模写	紙・墨	26.5×37.5	明治時代末	額	
27	最上屏風	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
28	後三年合戦絵詞 (下巻)	模写	紙・墨・彩色	26.7×38.5	—	額	
29	平治物語絵詞(六波羅合戦巻)	模写	紙・墨	54.5×78.8	—	額	
30	平治物語絵詞 (六波羅合戦巻)	模写	紙・墨	54.5×78.8	—	額	
31	梶田 半古 おくに歌舞伎	本画	絹・彩色	120.4×50.4	—	軸	諸隈裕一氏寄贈
32	梶田 半古 おくに歌舞伎	下図	紙・墨	86.4×51.7	—	軸	諸隈裕一氏寄贈
33	桜町中納言	模写	紙・墨	18.5×26.5	1902頃	額	
34	梶田半古挿画模写 (読売新聞)	模写	紙・墨	26.5×37.5	1902頃	額	
35	読売新聞「紺暖簾」挿絵	模写	紙・墨	26.5×37.5	1902頃	額	
36	読売新聞「紺暖簾」挿絵	模写	紙・墨	26.5×18.5	1902頃	額	
37	梶田半古挿画模写 (読売新聞)	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
38	人物図・梶田半古挿画	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
39	菊池 容斎 『前賢故実』	書籍	紙・印刷	25.8×18.5	明治時代末	書籍	
40	『国史大辞典挿絵及年表』 (小林古径 旧蔵品)	書籍	紙・印刷	26.0×19.5	1908	書籍	深見實郎氏寄贈
41	梶田 半古『画事入門』	書籍	紙・印刷	22.5×15.5	1908	書籍	
42	『古美術写真集英』 (小林古径 旧蔵品)	書籍	紙・印刷	37.0×26.0	1942	書籍	深見實郎氏寄贈
43	婦人の心得	模写	紙・墨・鉛筆	26.5×18.5	—	額	
44	人物像 (装丁)	模写	紙・墨	26.5×18.5	—	額	
45	表紙絵	模写	紙・墨・鉛筆	26.5×18.5	—	額	
46	魔風恋風 (装丁) 小杉天外著	模写	紙・墨	26.5×18.5	—	額	

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
47	顔相	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
48	人物	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
49	天神（小堀鞆音作品模写）	模写	紙・墨・鉛筆・彩色	31.0×27.0	—	額	
50	寺崎廣業作品（模写）	模写	紙・墨・彩色	26.5×37.5	1902頃	額	
51	室町時代子遊の図	模写	紙・墨・彩色	26.7×19.1	—	額	
52	應永頃迄の遊女の風俗（小堀鞆音作品模写）	模写	紙・彩色	26.5×18.5	1902頃	額	
53	三墓里第一古墳玄室壁画	模写	紙・鉛筆・彩色	21.0×27.0	—	額	
54	三墓里第一古墳玄室壁画天井持送り	模写	紙・鉛筆・彩色	21.0×27.0	—	額	
55	三墓里第一古墳唐草文様	模写	紙・墨・彩色	21.0×27.0	—	額	
56	はにわ	模写	紙・墨	28.0×40.0	1912	額	
57	馬形埴輪	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
58	紋様	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
59	正倉院御物紋様	模写	紙・墨	26.5×37.5	明治時代	額	
60	正倉院御物紋様	模写	紙・墨	27.0×30.0	—	額	
61	花卉双羊文錦（正倉院）	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
62	法隆寺・東寺宝物の紋様	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
63	法隆寺紅牙鍔尺紋様・挿画図案	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
64	正倉院金銀平文琴・法隆寺紅牙撥鏝尺	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
65	投壺と投壺矢	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
66	融通念仏縁起	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
67	種字曼荼羅	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
68	平家納経（厳王品見返し絵）	模写	紙・墨	29.0×20.0	—	額	
69	平家納経	模写	紙・墨	26.5×18.5	1902頃	額	
70	鑄銅釣灯籠	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
71	福富草子	模写	紙・墨・鉛筆・彩色	23.6×15.8	—	額	
72	扇面法華経冊子	模写	紙・墨・彩色	27.0×39.0	—	額	
73	扇面法華経冊子	模写	紙・墨・彩色	19.0×27.0	—	額	
74	扇面法華経冊子	模写	紙・墨・彩色	22.0×27.0	—	額	
75	扇面法華経冊子	模写	紙・墨・鉛筆・彩色	23.6×15.7	—	額	
76	舞楽（東遊）	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
77	紙本金地着色風俗図（彦根屏風）	模写	紙・墨	26.5×18.5	—	額	
78	白描絵料紙 金光明経（目無経）	模写	紙・墨	26.0×57.0	—	額	
79	紫式部日記絵詞	模写	紙・墨・彩色	21.0×36.0	—	額	
80	風景	模写	紙・墨・彩色	37.0×53.0	—	額	
81	波	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
82	流水図	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
83	波	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
84	波	模写	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
85	絵巻	模写	紙・墨・彩色	32.5×115.0	—	額	
86	信貴山縁起絵巻（加持祈祷巻）	模写	紙・墨	26.5×37.5	1902頃	額	
87	信貴山縁起絵巻（飛倉巻）	模写	紙・墨・彩色	28.0×40.0	—	額	
88	信貴山縁起絵巻（尼公巻）	模写	紙・墨	28.0×40.0	—	額	
89	信貴山縁起絵巻（飛倉巻）	模写	紙・墨・彩色	28.0×40.0	—	額	
90	大仏殿	習作	紙・墨	54.0×50.0	—	額	
91	大仏殿	本画	紙・彩色	48.2×51.3	1942	軸	
92	東大寺戒壇院厨子扉絵	模写	紙・墨	53.0×32.0	—	額	
93	不動	模写	紙・墨	40.0×28.0	—	額	

第3章：古径さんの「写生」

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
94	にわとり	写生	紙・墨	26.5×37.5	—	額	
95	おしどり	写生	紙・墨・彩色	26.5×37.5	—	額	
96	猫	写生	紙・墨	18.5×26.7	—	額	
97	鳩	写生	紙・墨	26.5×37.5	—	額	

※作品リストは裏面へ続きます

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
98	里寸	本画	絹・彩色	121.2×36.0	1936	軸	齋藤弘氏寄贈
99	鮒	写生	紙・鉛筆・彩色	28.0×38.0	—	額	
100	りす	写生	紙・鉛筆・色鉛筆	22.0×42.5	—	額	
101	金魚	写生	紙・墨・彩色	22.0×29.0	—	額	
102	牛	習作	紙・墨	41.5×42.8	1943	額	
103	子犬	習作	紙・彩色	77.2×47.0	1935頃	額	山岸邦夫氏遺贈
104	ヒオウギ	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×19.0	1901	額	
105	秋海棠	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×19.0	1901	額	
106	ツユクサ、サルスベリ	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×19.0	1901	額	
107	ヘチマの花	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×34.5	1901	額	
108	ホオズキ	写生	紙・墨・鉛筆	13.0×19.0	1901	額	
109	モミジ	写生	紙・墨・鉛筆	13.0×19.0	1901	額	
110	タマスダレ	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×19.0	1901	額	
111	サルスベリ	写生	紙・墨・鉛筆・彩色	13.0×19.0	1901	額	
112	郁子	習作	紙・彩色	46.3×60.0	1942	額	田中産業株式会社寄贈
113	ヴェネチア風景	写生	紙・鉛筆・彩色	16.0×23.0	—	額	
114	エジプトの女王	写生	紙・鉛筆・彩色	35.6×24.5	1923	額	
115	エジプトミイラ女人	写生	紙・鉛筆・彩色	24.5×35.6	1923	額	
116	牡丹	写生	紙・墨・彩色	26.5×37.5	1902頃	額	
117	牡丹	写生	紙・鉛筆・彩色	36.7×49.8	1949	額	
118	牡丹	写生	紙・鉛筆・色鉛筆	46.0×55.0	—	額	
119	牡丹	本画	紙・彩色	59.0×76.4	1951	軸	
120	牡丹	写生	紙・墨・鉛筆	26.5×36.0	—	額	
121	牡丹	写生	紙・鉛筆	36.0×26.5	—	額	
122	牡丹	写生	紙・鉛筆	26.5×36.0	—	額	
123	牡丹	写生	紙・彩色	36.0×26.5	—	額	
124	牡丹	写生	紙・鉛筆	26.5×36.0	—	額	
125	牡丹	写生	紙・墨	25.0×36.0	—	額	
126	牡丹	写生	紙・鉛筆	36.0×26.5	—	額	
127	牡丹	下図	紙・墨	61.8×57.6	—	額	
128	椿	写生	紙・鉛筆・色鉛筆・彩色	36.7×49.8	1950	額	
129	椿	本画	絹・金地彩色	27.2×24.1	—	額	齋藤弘氏寄贈
130	ちゅうりっぷ	写生	紙・鉛筆・色鉛筆	34.0×50.0	1947頃	額	
131	草花図	習作	紙・彩色	72.0×46.6	1947	額	山岸邦夫氏遺贈
132	ちゅうりっぷ	下図	紙・墨・鉛筆・彩色	59.7×52.8	1951頃	額	
133	柘榴	写生	紙・鉛筆・彩色	39.0×32.0	—	額	
134	柿	習作	紙・彩色	35.0×42.0	—	額	
135	柘榴・柿ほか	写生	紙・鉛筆・色鉛筆	36.7×49.8	1949	額	
136	柿	写生	紙・鉛筆・色鉛筆・彩色	36.7×49.8	1949	額	
137~140	写生帳	資料	紙・墨・鉛筆・彩色	—	—	冊子	
141	スケッチブック	資料	紙	22.0×19.0	—	冊子	深見實郎氏寄贈
142	梅花旅硯(小林古径 旧蔵品)	資料	木・石・金属	12.5×6.8	—		
143	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	28.0×42.0	1932	額	
144	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	28.0×42.0	1932	額	
145	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	42.0×28.0	1932	額	
146	弥勒(部分)	下図	紙・墨	21.5×17.6	1933	額	
147	弥勒	写生	絹・彩色	207.7×85.2	1933	額	原寸大デジタル複製画 原作品：山種美術館蔵
148	弥勒(部分)	下図	紙・墨	21.5×17.6	1933	額	
149	弥勒	習作	紙・墨・鉛筆	42.0×18.0	1932	額	
150	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	42.0×28.0	1932	額	
151	大野寺写生	写生	紙・鉛筆・彩色	28.0×42.0	1932	額	
152	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	28.0×42.0	1932	額	
153	大野寺写生	写生	紙・鉛筆	42.0×28.0	1932	額	
154	蒼	習作	紙・彩色	56.0×45.5	1955	額	
155	(エントランス展示) 安田 靱彦 紅梅	—	紙・彩色	26.5×35.0	—	額	甲斐國子氏寄贈

上越市ゆかりの作家が描いた素描作品（ギャラリー・ニノ丸ホール）

No.	作品名	分類	材質・技法	寸法(cm)	制作年	形状	備考
156	牧野 虎雄 収穫風景	写生	紙・彩色	20.2×25.0	1908～1913	額	
157	川合 清 干し柿	写生	紙・彩色	36.0×51.0	1993	額	川合喜美子氏寄贈
158	川合 清 唐松	下図	紙・鉛筆	52.0×35.5	—	額	川合喜美子氏寄贈
159	川合 清 S子	写生	紙・鉛筆	50.8×38.0	—	額	川合喜美子氏寄贈
160	岩野 勇三 自画像	写生	紙・鉛筆	26.8×21.0	1950～1959	額	岩野亮介氏寄贈
161	岩野 勇三 石膏像	写生	紙・鉛筆	20.3×28.9	1950	額	岩野亮介氏寄贈
162	岩野 勇三 裸婦像	写生	紙・コンテ	38.2×27.0	—	額	岩野亮介氏寄贈
163	岩野 勇三 休むモデル	写生	紙・鉛筆	35.0×25.0	—	額	岩野亮介氏寄贈
164	斎藤 真一 越後筒石	写生	紙・彩色	26.8×34.0	1964	額	池田敏章氏寄贈
165	斎藤 真一 「明治吉原細見記」より	—	紙・鉛筆・彩色	26.5×18.0	1986	額	池田敏章氏寄贈
166	倉石 隆 高田の街	写生	紙・コンテ	11.0×14.0	1945～1950	額	倉石翠氏寄贈
167	倉石 隆 高田の街	写生	紙・コンテ	16.0×23.0	1945～1950	額	倉石翠氏寄贈
168	倉石 隆 左手によるデッサン帖より	写生	紙・鉛筆・コンテ	24.0×35.0	1994	額	倉石翠氏寄贈
169	倉石 隆 左手によるデッサン帖より	写生	紙・インク・コンテ	40.2×28.5	1991	額	倉石翠氏寄贈
170	水島 清 ヴァンス風景	写生	紙・ペン	8.7×23.2	—	捲り	原田新治氏寄贈
171	水島 清 素描 陸地進入図	写生	紙・コンテ	24.0×29.0	—	捲り	西條維久江氏寄贈
174	水島 清 素描 母子像	写生	紙・鉛筆・淡彩	37.5×29.0	—	捲り	西條維久江氏寄贈
172	水島 清 素描 ヤマランガ女	写生	紙・鉛筆・水彩	36.6×26.7	—	捲り	西條維久江氏寄贈
173	水島 清 素描 少年	写生	紙・鉛筆	37.7×28.7	—	捲り	西條維久江氏寄贈
175	水島 清 スペイン サラゴサ	写生	紙・パステル	25.5×22.5	1989	額	齋藤弘氏寄贈
176 177	牧野 虎雄 スケッチブック (2冊)	写生	紙・鉛筆・彩色	12.8×18.1 14.5×19.0	1945頃	冊子	牧野勝夫・康子氏寄贈
178	牧野 虎雄 画帖	—	紙・墨	39.5×29.0 (6冊のうち)	—	画帖	有限会社ギャラリー・祥寄贈

画室では古径の制作現場を再現し、愛用の画材や道具を展示しています。