

高田城址公園 オーレンプラザ ホール 音響設備

2024.4

調整卓			ワイヤレスマイク受信機		
【調整室】 YAMAHA QL5	1	フルデジタル、mono IN×64/stereo IN×8、MixBus×16、Matrix×8、StereoBus×1、OmniOUT×16、DanteIN/OUT×64、4BandEQ、GEQ	SHURE ULX4Q-AB	1	B帯周波数可変式4ch(22、24、44、46)
【下手袖】 YAMAHA MG16XU	1	mono IN×8、mono/st×2、stereo IN×2、stereo OUT×2、Monitor OUT×1、Group OUT×4、AUX×4(うちFX×1)、ファンタム電源、4Band EQ	ワイヤレスマイク送信機		
			SHURE ULXD2/B58	4	ハンドヘルド型送信機、スイッチ付
			SHURE ULXD1-JB/W93	2	ボディパック型送信機、ラベリアマイク、無指向性
			SHURE WCM16	2	ヘッドウォーンマイク、超単一指向性
プロセニアムスピーカー			マイク		
EAW MK5366i	1	遠距離、2wayフルレンジ、48Hz～17kHz、800W 8Ω	SHURE BETA58A	12	ダイナミック、50Hz～16kHz、超単一指向性
EAW MK5396i	1	近距離、2wayフルレンジ、48Hz～19kHz、800W 8Ω	SHURE 58SE	3	ダイナミック、50Hz～15kHz、単一指向性、スイッチ付
サイドスピーカー			AUDIX i5	5	ダイナミック、50Hz～16kHz、単一指向性
JBL CBT70J-1	2	遠距離、60Hz～20kHz(-10dB)、500W 8Ω	SONY C-38B	1	コンデンサー、単一指向性/全指向性切替、ハイパス切替
JBL CBT70JE-1	2	サブウーファ、45Hz～700Hz(-10dB)、500W 8Ω	AKG C-451B	3	コンデンサー、単一、20Hz～20kHz、PAD切替、ハイパス切替
JBL AC18/95	2	近距離、52Hz～20kHz(-10dB)、500W 8Ω	RODE M5	2	コンデンサー、単一指向性、20Hz～20kHz
ステージフロントスピーカー			マイクスタンド		
EAW SMS4	4	60Hz～23kHz(-10dB)、60W 4Ω	K&M ST-210/2B	12	ブームスタンド
アンダーバルコニースピーカー			K&M ST-259B	6	ミニブームスタンド
Electro-Voice EVID C8.2LP	5	50Hz～20kHz(-10dB)、75W 8Ω	JVC TL-P52	7	ストレートスタンド (3足ストレート)
天井スピーカー			JVC TL-P55	7	ストレートスタンド (ベースストレート)(うち1本研修室・会議室)
EAW VFR 109i	6	2Way、65Hz～20kHz、500W 8Ω (客席×4・天反埋込×2)	K&M 23325B	4	卓上スタンド (ブラック)
移動用スピーカー			JVC TL-P32	2	卓上スタンド (シルバー、研修室・会議室)
JBL STX812M	4	2Way、50Hz～20kHz、800W 8Ω	録音・再生機器		
EAW VFR89i	2	2Way、70Hz～20kHz、325W 8Ω (倉庫6)	TASCAM SS-CDR200	3	CD、USBメモリー、SDカード、CFカード (下手袖×2、調整室×1)
パワーアンプ			TASCAM CD-A750	1	カセットCDプレーヤー
Lab Gruppen C28:4	4	[プロセニアム・サイド・はね返り・スピコン] 700W×4 8Ω	その他		
Lab Gruppen C20:8X	1	[フロント・バルコニー・舞台客席天井・運営・楽屋・ホワイエ] 250W×8 8Ω	CANARE マルチケーブル	4	16ch 5m×2、10m×2
マルチ設備			CANARE マルチボックス	4	16ch XLRオス/メス 16J12F12
アナログ	IN/OUT 16ch×6系統、MIXER IN×16		クリアカム(仮設用)	ヘッドセット×9、ステーションBOX×3、ベルトパック×5	
デジタル	DanteNET対応、RIO3224-D(下手袖)、IN×32、OUT×16、AES/EBSOUT×4(ST)		〈下手袖ラック×1ヘッドS×1・調整室BOX×2ヘッドS×2・ピンルームBOX×1ベルトP×1ヘッドS×2は常設〉		