

新幹線駅舎デザイン（案）に関する意見集約結果について

1 意見集約の概要

北陸新幹線上越（仮称）駅舎デザイン案（3案）が事業主体である鉄道・運輸機構から示されたことを受けて、上越市では市民の皆様からご意見を伺いました。

意見の募集

- ・ 募集期間 平成22年11月1日（月）～平成22年11月19日（金）
- ・ 募集方法 （1）各報道機関に情報提供、市ホームページ、広報誌に掲載
（2）11月9日（火）開催の上越市新幹線まちづくりフォーラムにてアンケート調査を実施
- ・ 応募方法 電子メール、ファックス、郵便、持参

2 意見の状況

（1）意見者数：120人及び2団体 （2）意見の件数：645件

3 意見の概要

取りまとめの便宜上、提出いただいたご意見等は適宜集約し、ご意見の趣旨、内容ごとにまとめました。

（1）A案「さくらと雪の平原」

- ・ 「上越らしさ」について
良いとのご意見（86件）
どちらでもないとのご意見（19件）
その他のご意見（7件）

主なご意見（抜粋）

明るくてよい。
さくら・雪というキーワードはよいが、なんとなく安っぽい。
上越の個性はさくらと雪なのかが疑問。
真冬の悪天候時に桜のプリントや桜色のパネルは場違いとならないか。

- ・ 「公共空間との調和」について
良いとのご意見（68件）
どちらでもないとのご意見（25件）
その他のご意見（4件）

主なご意見（抜粋）

十分な調和を取ってほしい。
駅舎とマッチせず、デザインが固い。
上越の魅力は四季折々としながら、春と冬にこだわると四季を通じて違和感を覚えるのではないか。

(2) B案「三重櫓と歴史」

- ・ 「上越らしさ」について
良いとのご意見 (41 件)
どちらでもないとのご意見 (56 件)
その他のご意見 (9 件)

主なご意見 (抜粋)

記憶に残る駅舎となる。
色調はよいが、「高田」のイメージが強くなりすぎるのではないか。
イメージ的に重い。
三重櫓には見えにくい、インパクトが弱い。

- ・ 「公共空間との調和」について
良いとのご意見 (39 件)
どちらでもないとのご意見 (51 件)
その他のご意見 (7 件)

主なご意見 (抜粋)

雁木と調和が取れている。
暗い感じがする。

(3) C案「高原を渡る風」

- ・ 「上越らしさ」について
良いとのご意見 (31 件)
どちらでもないとのご意見 (66 件)
その他のご意見 (9 件)

主なご意見 (抜粋)

インパクトが弱い。
妙高高原のイメージが強い。
上越をイメージできない。

- ・ 「公共空間との調和」について
良いとのご意見 (30 件)
どちらでもないとのご意見 (57 件)
その他のご意見 (5 件)

主なご意見 (抜粋)

落ち着きはあるが、インパクトに欠けるのではないか。
駅ホームからの景観に変化を持たせたというが、慣れないと煩わしくなるのではないか。

新幹線駅舎デザイン案（3案）に関するその他のご意見（35件）

（抜粋）

それぞれ甲乙つけがたい。
高田のイメージ以外のもの、例えば、直江津を表現する港や海のデザインも取り入れてみてはいかがか。
東西口でそれぞれの役割を想定しているならば、駅舎の壁面もそれぞれで変えられないか。
デザインで人を呼び込むことができるくらい斬新なデザインでもよいと思う。
オーソドックスなデザインでよい。
年数が経っても汚れが目立たない壁面がよい。
妙高山が見えるとのことだが、高い建物ができたら見えなくなる恐れもあるため、周辺建物の高さ制限が必要ではないか。
駅舎デザインと駅名は関連が強いので、駅名と合わせてデザイン案を決定したほうがよいのではないか。

新幹線駅舎デザイン(案)についてのご意見

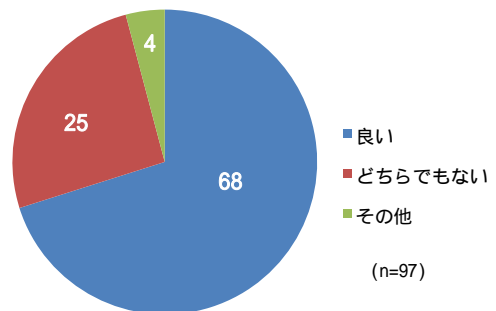
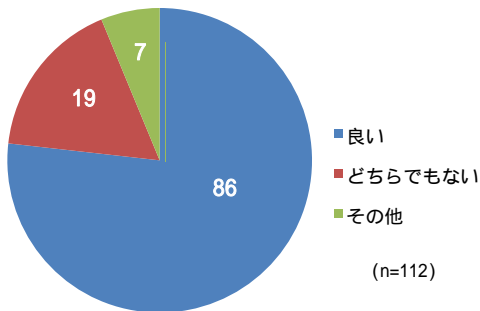
[11月9日開催 上越市新幹線まちづくりフォーラムのアンケート結果より]

Q2 新幹線駅舎デザイン(3案)について、ご意見や感想をお聞かせください。

1) A案「さくらと雪の平原」についてお答えください。

・上越らしさ

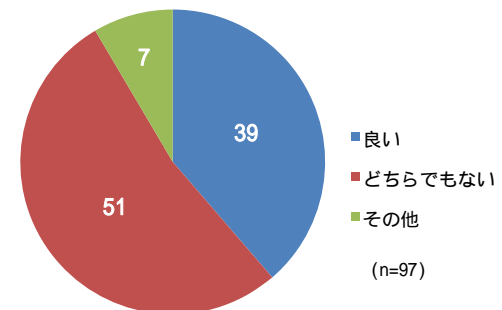
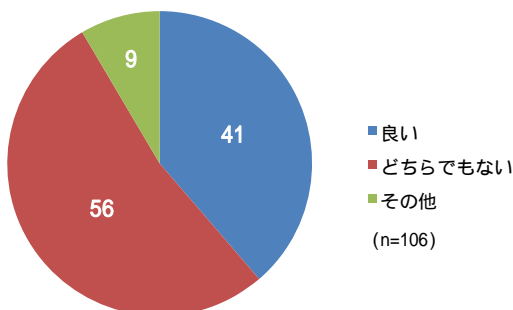
・公共空間との調和



2) B案「三重櫓と歴史」についてお答えください。

・上越らしさ

・公共空間との調和



3) C案「高原を渡る風」についてお答えください。

・上越らしさ

・公共空間との調和

