

北陸新幹線(仮称)上越駅基本計画検討委員会報告書

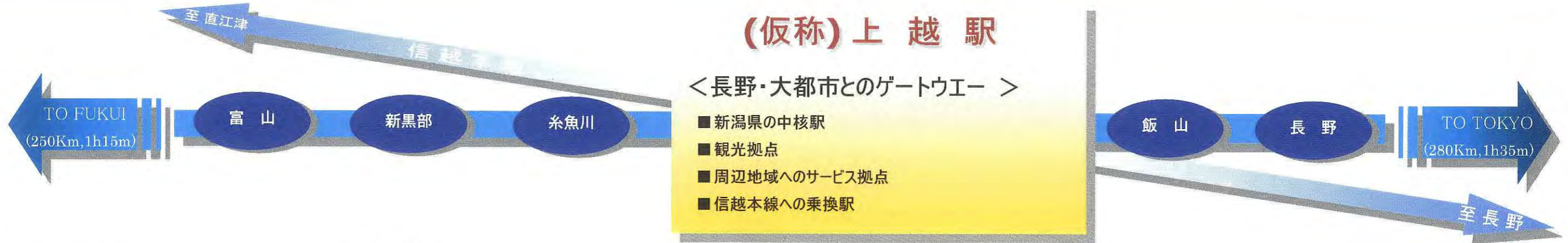
【概要版】

平成15年 3月

上越市

Design Theme & Concept デザインコンセプト・デザインテーマ

Back Ground



テーマ

◆地域のコンテクスト

- 歴史と文化の息づくまち 上杉謙信公...
- 豊かな自然環境を抱くまち 妙高連山...
- 豪雪地 雪との共生 スキー発祥の地、雁木...
- 日本海 タ日 人魚...
- 市の木 サクラ、高田公園の夜桜(日本三大夜桜)...
- 米どころ 頸城平野、稲穂...
- 観光拠点 妙高スキー場、歴史探訪、夜桜...
- 全国住みよさランキング上位のまち上越

■広域的な駅勢圏 佐渡から妙高地区までを視野に入れて

■各地区で拡大しつつあるまちの拠点

- 直江津地区
- 高田地区
- 春日山地区(市役所周辺)
- 脇野田地区(新駅周辺)

新しい時代のまちの拠点として、
ひとのための駅空間づくり

～地域の総合力を高める駅をめざして～

コンセプト

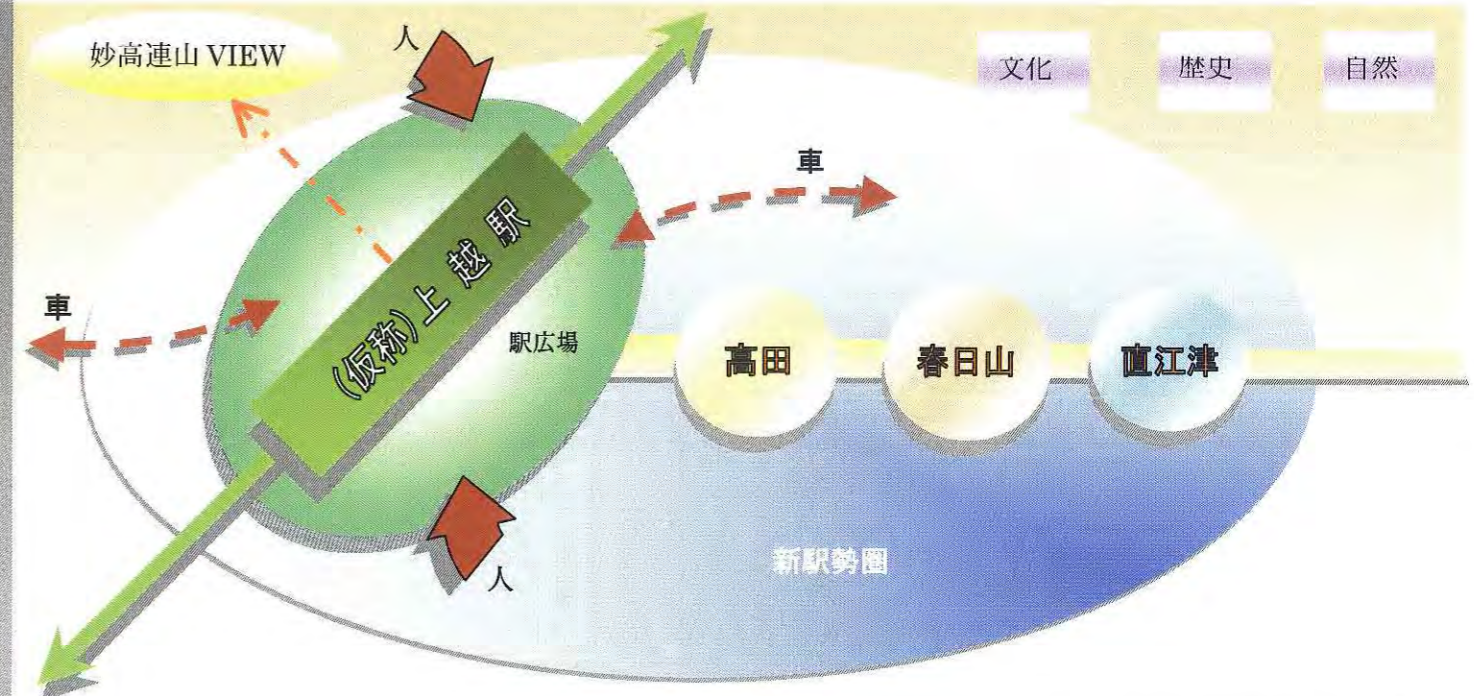
『上越のシンボルとなりうる駅』
『雪国の自然と歴史・文化を感じる駅』
『妙高山をまちのシンボルとして』
『対話のある駅空間』
Key Word
“重厚”
イメージカラー：桜色 緑 黄金(稲穂)

- 都市機能と融合した駅施設
- 新しい、駅と広場
- 交通広場から駅機能をもった広場へ
- 広場の中の駅
- ひとにやさしい分かりやすい駅

新時代の駅
“駅機能としての広場”の提案

デザインテーマ

イメージ



2. 内部空間のイメージ

コンコース	自由通路	プラットフォーム	休憩・待合スペース
<p>【コンセプト】</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視認性が高く、機能的でわかり易い平面プラン。 ■明るい開放的な空間構成。 ■温かみのある、人にやさしい内装デザイン。 	<p>【コンセプト】</p> <ul style="list-style-type: none"> ■レベル差の無いフラットな通路。 ■駅広場の一部としての開放的な空間構成。 ■上越の歴史や文化を感じるゆとりの空間演出。 	<p>【コンセプト】</p> <ul style="list-style-type: none"> ■上越とわかる、特徴あるデザイン。 ■街並みの見える、明るいホーム。 ■安全に十分配慮した計画。 	<p>【コンセプト】</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ラチ内、外に設置。 ■会話の生まれる、+αの空間提供。 ■地場産の木を使った、安らぎのあるデザイン。 ■住民の作品展示等による、楽しい待ち時間の過ごせる場。
<p>【イメージ図・参考事例】</p> 	<p>【イメージ図・参考事例】</p> 	<p>【イメージ図・参考事例】</p> 	<p>【イメージ図・参考事例】</p> 

《テーマ》
 新しい時代のまちの拠点として
 ひとのための駅空間づくり
 ～地域の総合力を高める駅の創出～

のび行くまちと融合した駅空間
 【基本コンセプト1】
 ・駅と広場と都市が融合した、新しい関係
 ・都市施設としての魅力ある駅空間づくり
 ・駅と広場を一つの「駅空間」位置付ける

人にやさしいわかりやすい駅空間
 【基本コンセプト5】
 ・視認性が高く、分かりやすい平面計画
 ・シンプルなプラン
 ・改札、エスカレーター、エレベーター等の主要機能が容易に認識出来る空間構成
 ・ユニバーサルデザインの思想を取入れた、誰にでも使いやすい計画

人と車の共存をめざして
 【基本コンセプト2】
 ・平面的、立体的共に人と車の利用エリアを分離し、人が安全かつ安心して歩行できるスペースを確保する
 ・P&R(パークアンドライド)、K&R(キスアンドライド)の積極的な導入
 ・交通広場から、駅空間の一部としての駅広場の提案

人が安心して過ごせる広場
 【基本コンセプト3】
 ・交通スペースから分離された人のための憩いの広場
 緑の広場、イベントスペース、桜並木...
 ・隣接する公園とのつながりのある空間

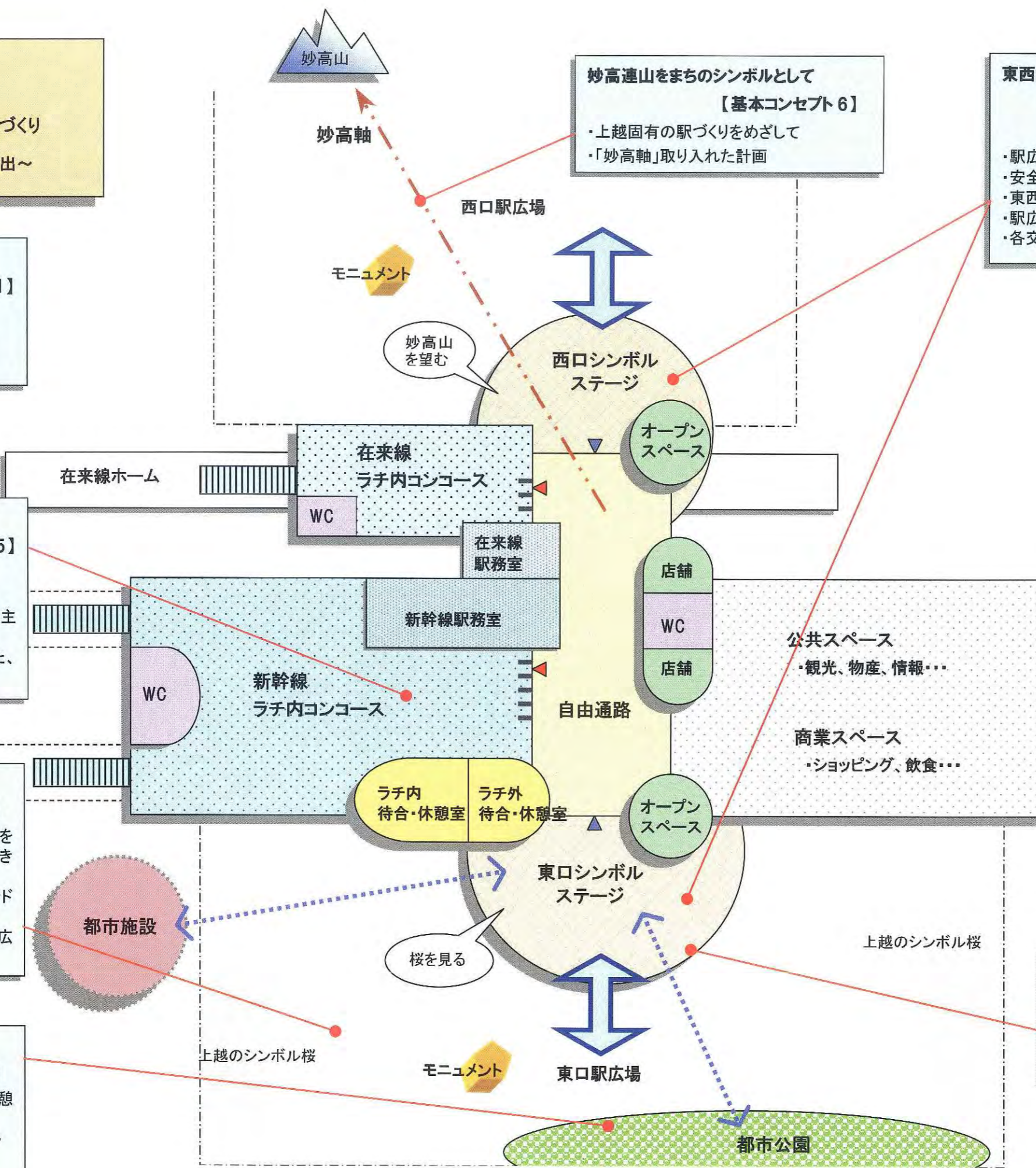
妙高連山をまちのシンボルとして
 【基本コンセプト6】
 ・上越固有の駅づくりをめざして
 ・「妙高軸」取り入れた計画

東西地域をつなぐ自由通路とデッキ(=シンボルステージ)
 【基本コンセプト4】
 ・駅広場の一部としての自由通路と東西のデッキ
 ・安全な歩行者空間の確保
 ・東西地域をつなぐ役割として
 ・駅広場と一体感のある自由通路空間
 ・各交通手段へのアクセスルート

エスカレーター・エレベーター
 ・視認性の高い配置、デザイン
 ・シースルーエレベーター
 ・連続性のある設置
 ・音声案内

インフォメーション
 ・分かりやすいサイン
 ・インフォメーションセンター
 ・情報端末
 ・音声案内
 ・情報掲示板

雪・雨対策:現代の雁木
 ・大庇
 ・デッキ(=シンボルステージ)下の積極的な利用
 ・滑りにくい床 融雪、消雪装置...



計画平面概念図

新しい時代のまちの拠点として

ひとのための駅空間づくり

～地域の総合力を高める駅の創出～

のび行くまちと融合した駅空間

【基本コンセプト 1】

- ・駅と広場と都市が融合した、新しい関係
- ・都市施設としての魅力ある駅空間づくり
- ・駅と広場を一つの「駅空間」位置付ける

人と車の共存をめざして

【基本コンセプト 2】

- ・平面的、立体的共に人と車の利用エリアを分離し、人が安全かつ安心して歩行できるスペースを確保する
- ・P&R(パークアンドライド)、K&R(キスアンドライド)の積極的な導入
- ・交通広場から、駅空間の一部としての駅広場の提案

雪・雨対策:現代の雁木

- ・大庇
- ・ペDESTリアンデッキ下の積極的な利用
- ・滑りにくい床 融雪、消雪装置

人が安心して過ごせる広場

【基本コンセプト 3】

- ・交通スペースから分離された人のための憩いの広場
- ・緑の広場、イベントスペース、桜並木
- ・隣接する公園とのつながりのある空間

妙高連山をまちのシンボルとして

【基本コンセプト 6】

- ・上越固有の駅づくりをめざして
- ・「妙高軸」取り入れた計画。

人にやさしいわかり易い駅空間

【基本コンセプト 5】

- ・視認性が高く、分かり易い平面計画
- ・シンプルなプラン
- ・改札、エスカレーター、エレベーター等の主要機能が容易に認識出来る空間構成

インフォメーション

- ・分かり易いサイン
- ・インフォメーションセンター
- ・情報端末
- ・音声案内
- ・情報掲示板

エスカレーター・エレベーター

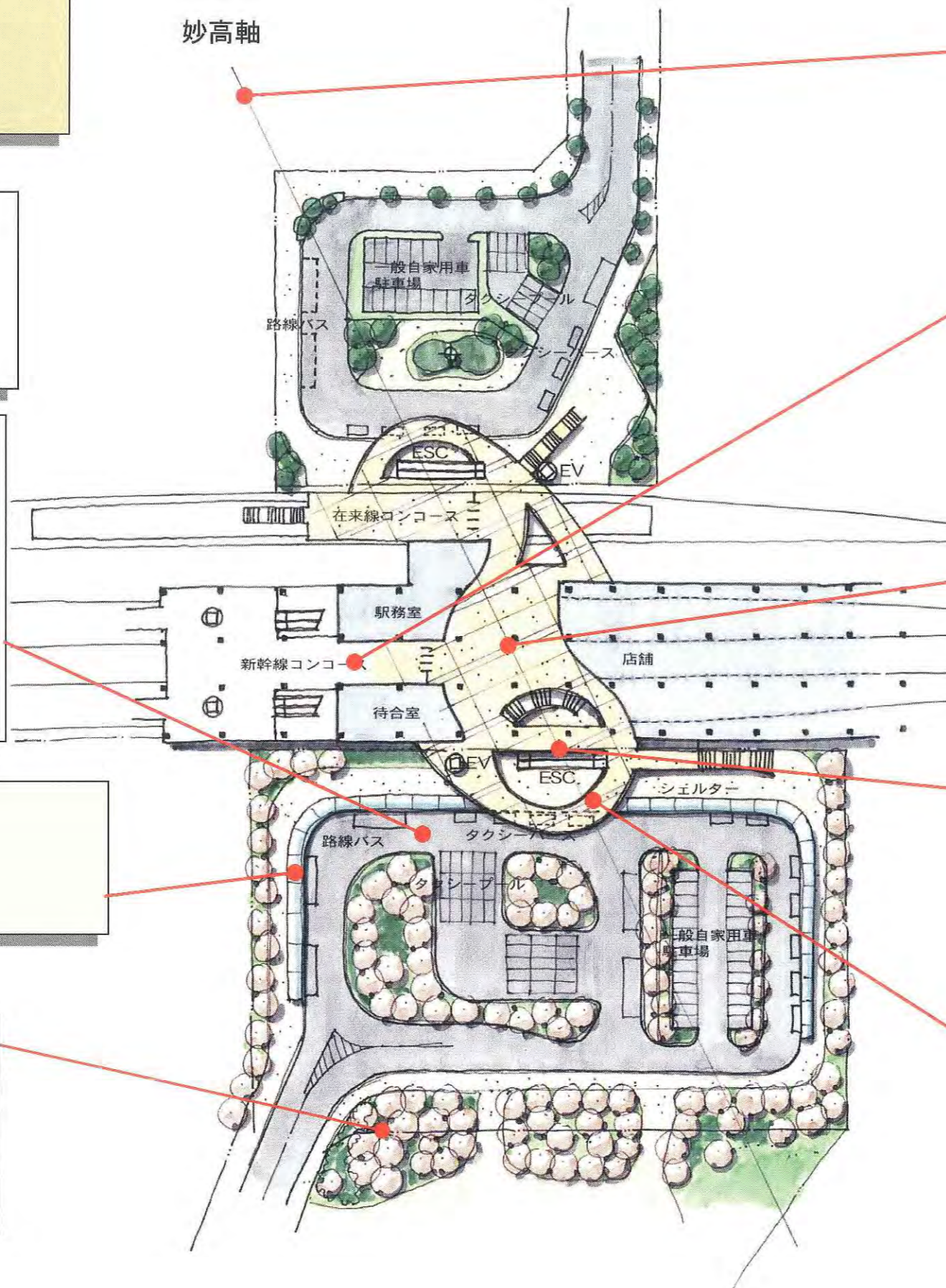
- ・視認性の高い配置デザイン
- ・シースルーエレベーター
- ・連続性のある設置
- ・音声案内

東西地域をつなぐ自由通路と

デッキ(=シンボルステージ)

【基本コンセプト 4】

- ・駅広場の一部としての自由通路と東西のデッキ。
- ・安全な歩行者空間の確保。
- ・東西地域をつなぐ役割として。
- ・駅広場と一体感のある自由通路空間。
- ・各交通手段へのアクセスルート。



(仮称)上越駅イメージ平面図

上越らしさを演出した

シンボルステージ

東口: ボリューム感のあるステージに桜並木

上越の歴史を感じさせる“重厚”な

ファサードデザイン

歴史を感じるモニュメント

上越のシンボル「桜」

(仮称)上越駅東口イメージパース



上越らしさを演出した

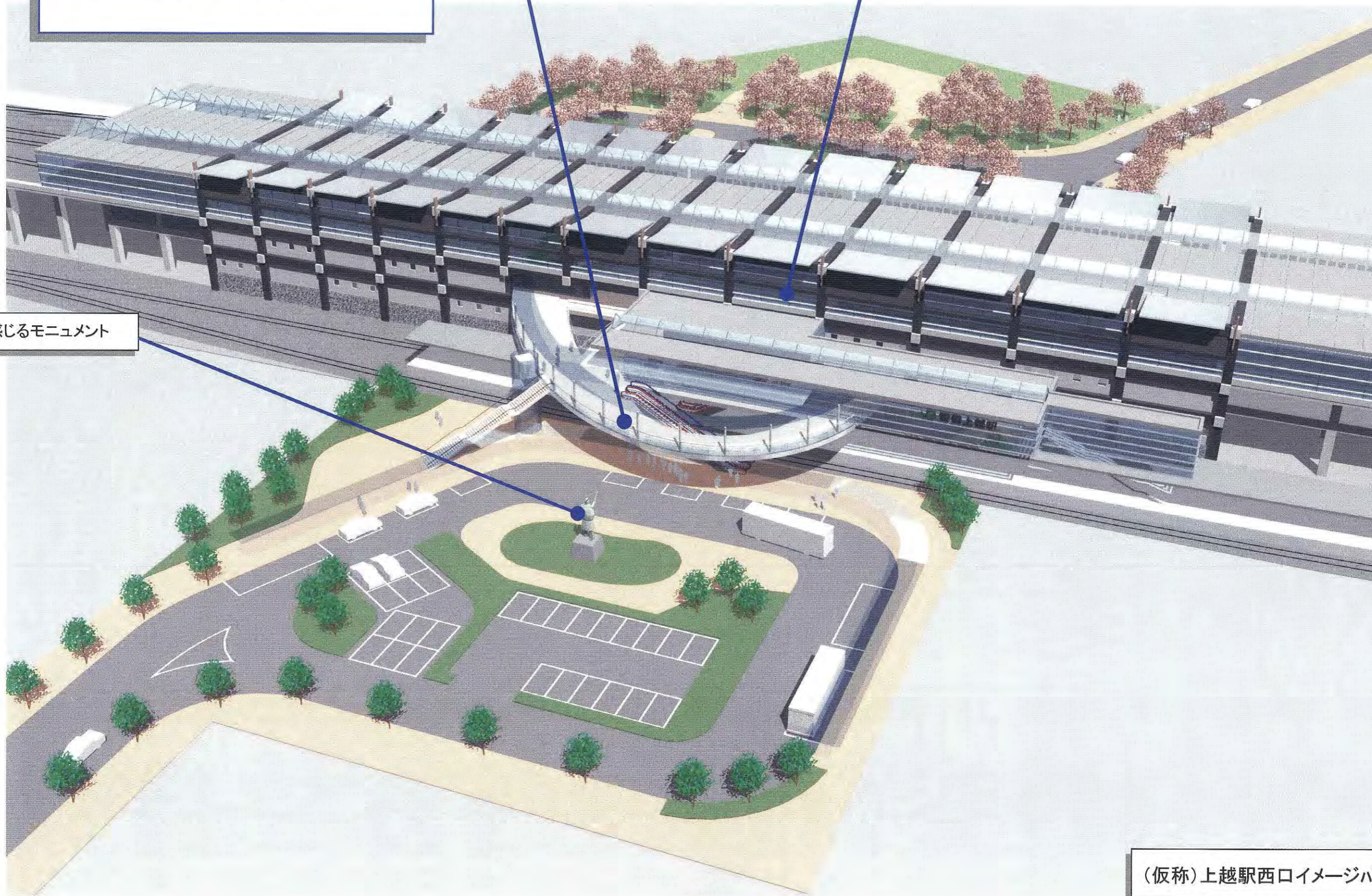
シンボルステージ

西口:軽やかなステージに妙高山

上越の歴史を感じさせる“重厚”な

ファサードデザイン

歴史を感じるモニュメント



(仮称)上越駅西口イメージパース